

# Arte renacentista

S. XV-XVI

# Conceptos clave

► Cúpula



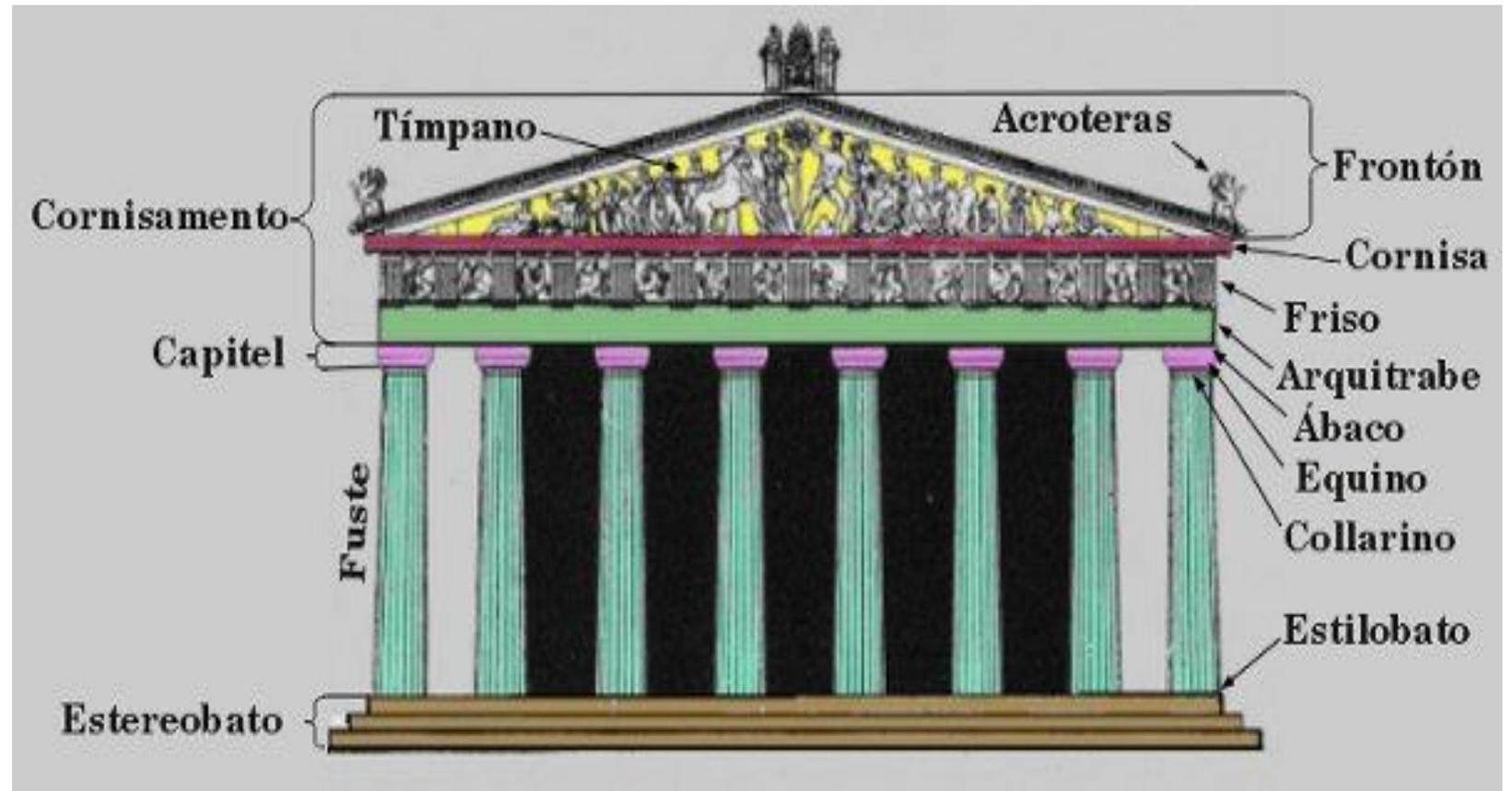
# Conceptos clave

► Frontón



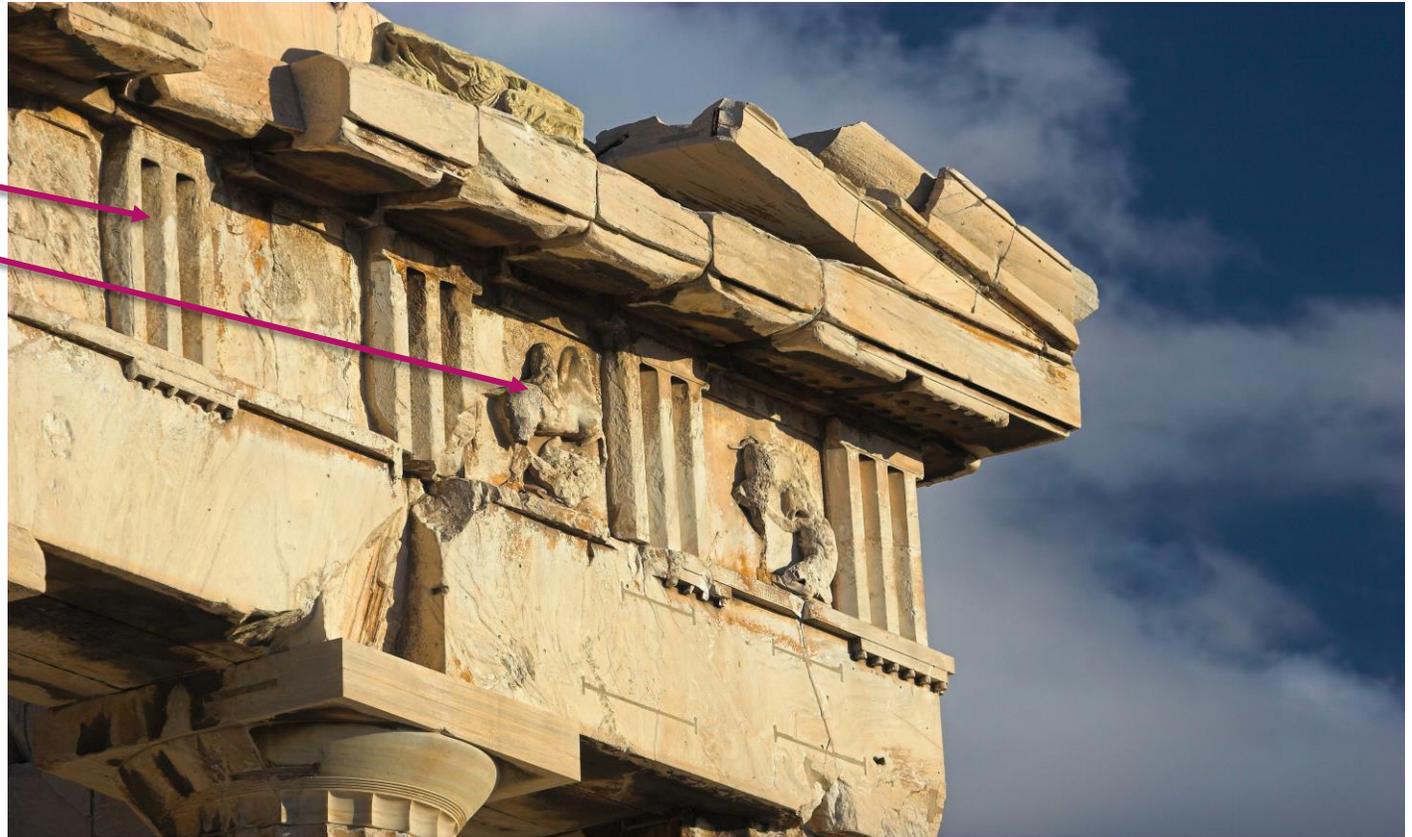
# Conceptos clave

## ► Partes de un frontón



# Conceptos clave

► Metopas y triglifo



# Conceptos clave

- ▶ Arco de medio punto

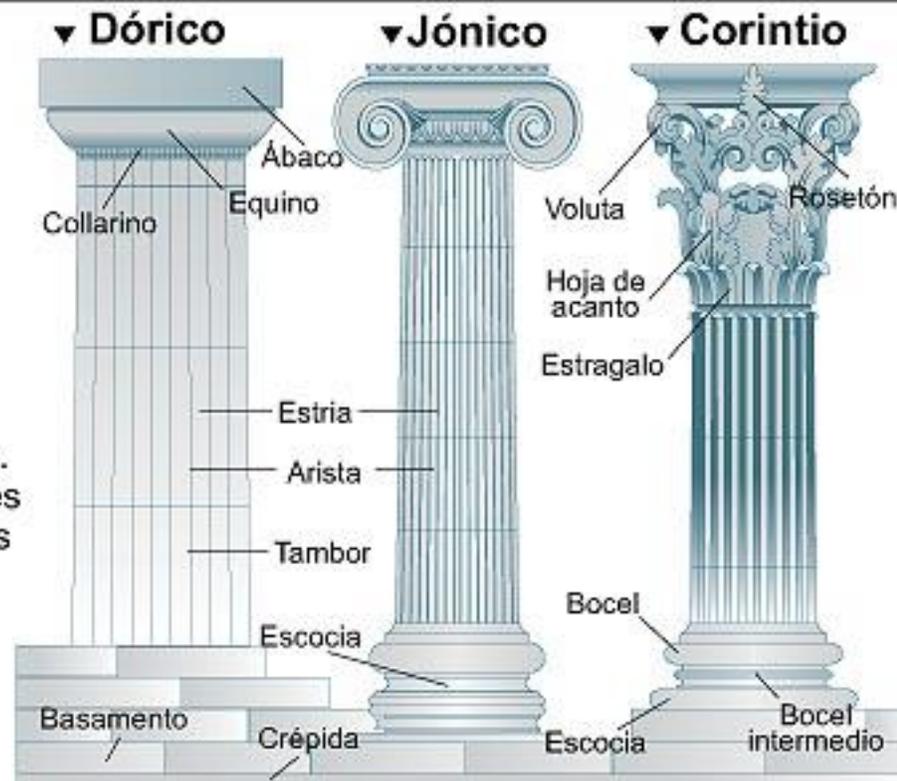


# Conceptos clave

## ► Órdenes clásicos

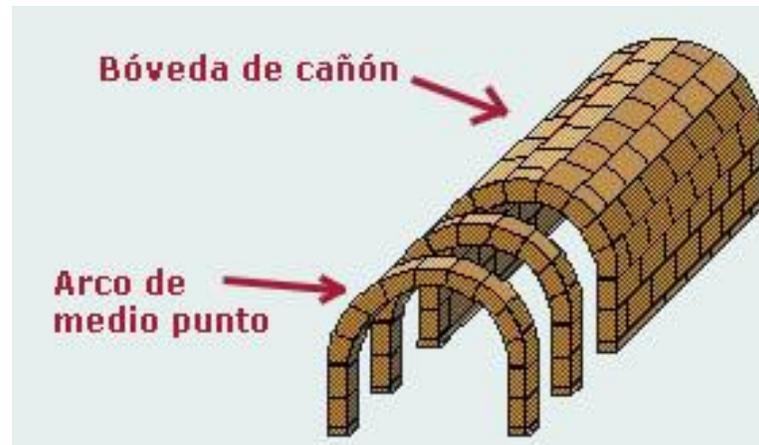
### Las columnas griegas

Una de las características más importantes del arte griego fueron sus columnas y pilares de escultura y arquitectura. Los tres tipos principales eran las dóricas, jónicas y corintias.



# Conceptos clave

► **Bóveda de cañón**



# Conceptos clave

► Pilastras



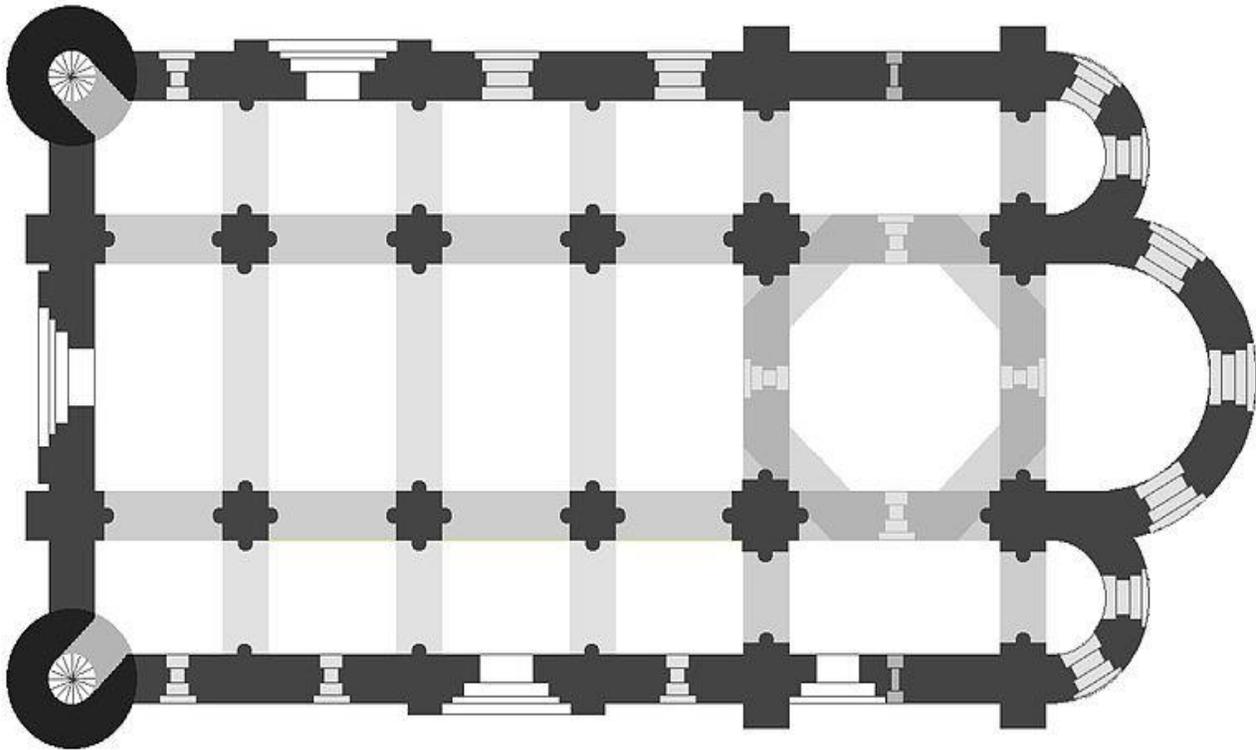
# Conceptos clave

- ▶ **Palacio Farnesio** (Roma) Sangallo el Joven
- ▶ Modelo de palacio renacentista
- ▶ Almohadillado

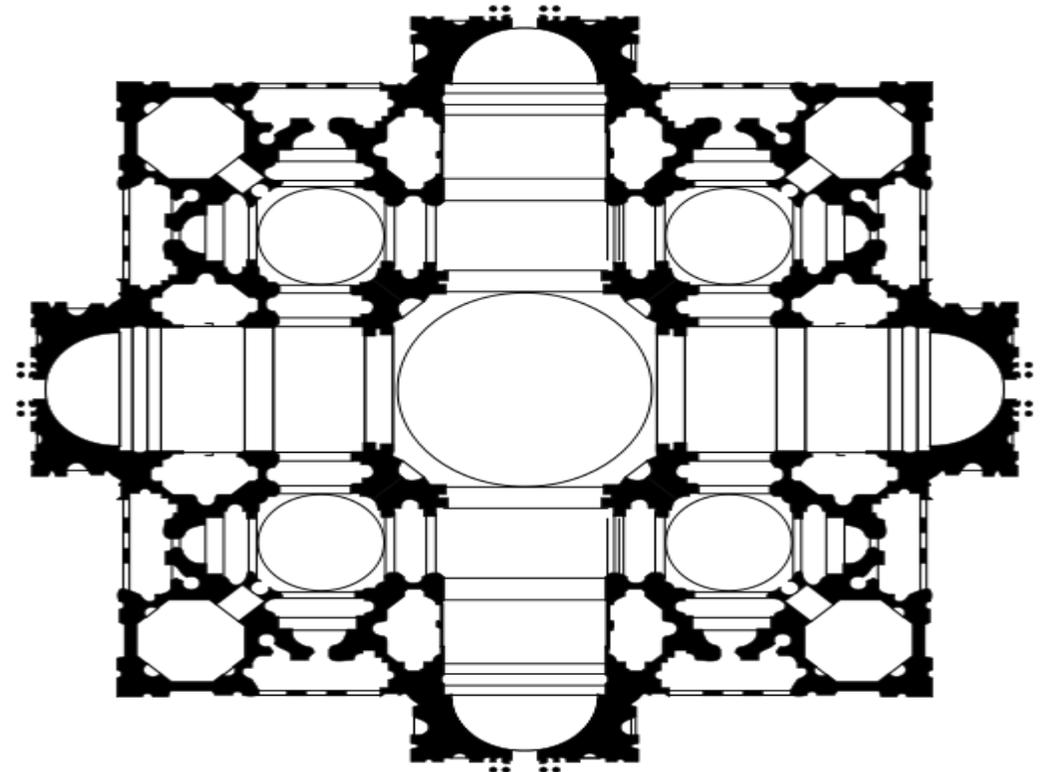


# Conceptos clave

► Planta basilical



Planta de cruz griega



# El Quattrocento

## Arquitectura

- ❖ Edificios civiles y religiosos
- ❖ Inspiración en los modelos clásicos (Grecia y Roma)
- ❖ Adaptados a la medida del ser humano
- ❖ Predominio de lo horizontal
- ❖ Búsqueda de la simetría y la proporción

# El Quattrocento

## Filippo Brunelleschi

- Es considerado el primer arquitecto renacentista
- Rompe con la tradición gótica anterior

## Leon Battista Alberti

- Escritor, pensador y arquitecto
- Escribió importantes tratados sobre las grandes disciplinas artísticas

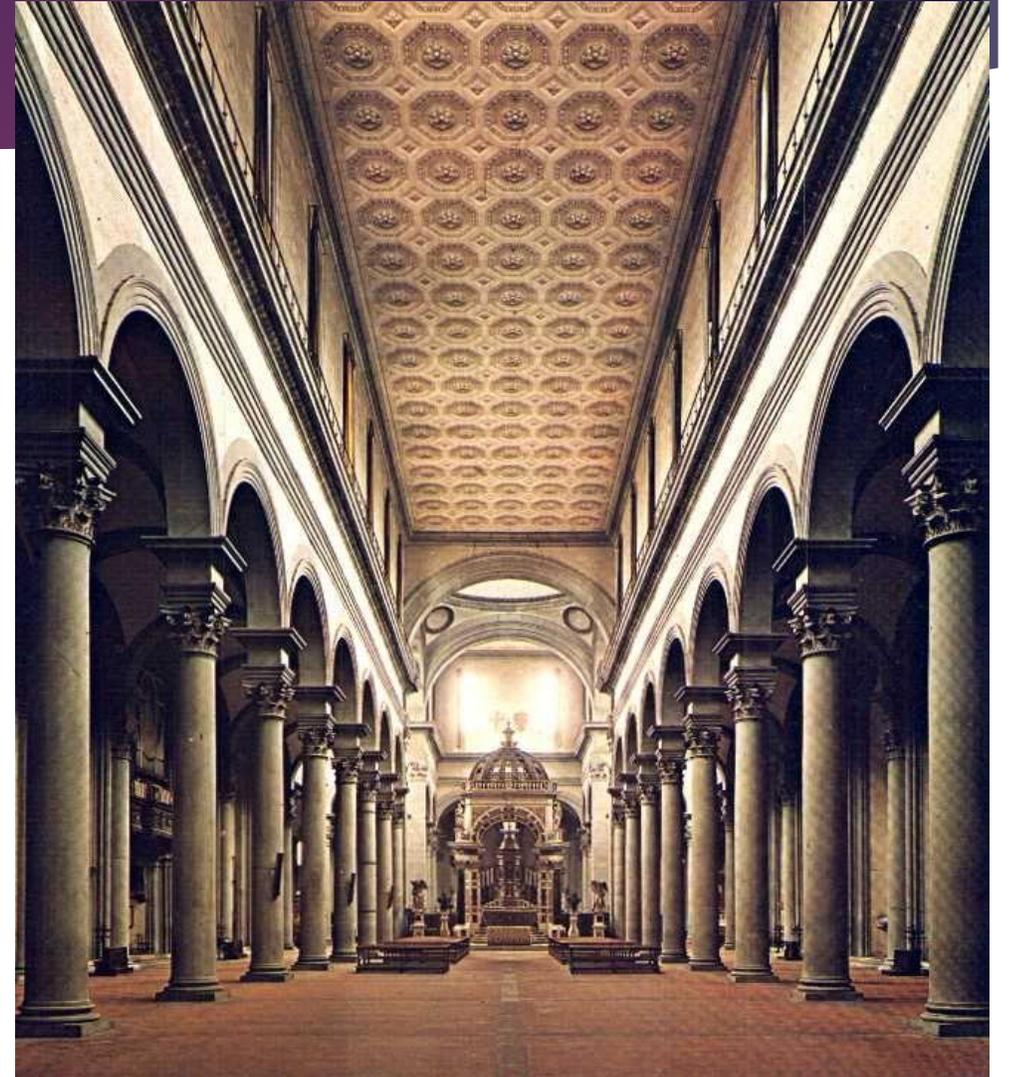
# El Quattrocento

- ▶ Filippo Brunelleschi
- ▶ Cúpula de la catedral de Florencia



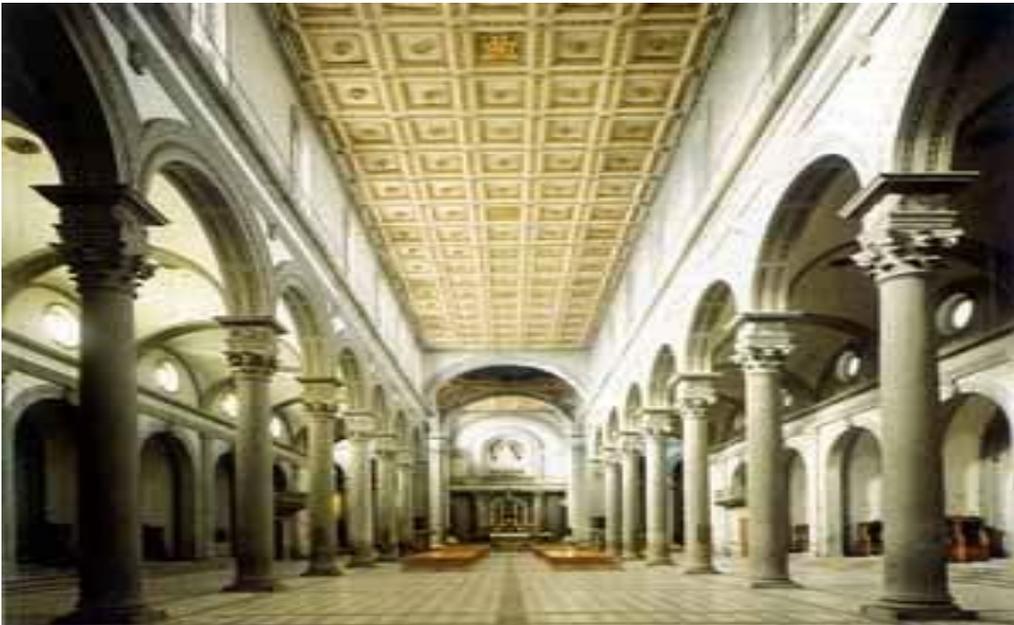
# El Quattrocento

- ▶ Filippo Brunelleschi
- ▶ Iglesia del Santo Espiritu (Florencia)



# El Quattrocento

- ▶ Filippo Brunelleschi
- ▶ Iglesia de San Lorenzo



# El Quattrocento

- ▶ Leon Batista Alberti
- ▶ Fachada de la Iglesia de Santa María Novella de Florencia



# El Quattrocento

- ▶ Leon Batista Alberti
- ▶ Iglesia de San Andrés de Mantua



# El Quattrocento

## Escultura

- ▶ Inspirada en los modelos clásicos
- ▶ Representación del cuerpo humano
- ▶ Proporción y belleza
- ▶ Estudios anatómicos
- ▶ Desnudos
- ▶ Cierta tendencia a la idealización

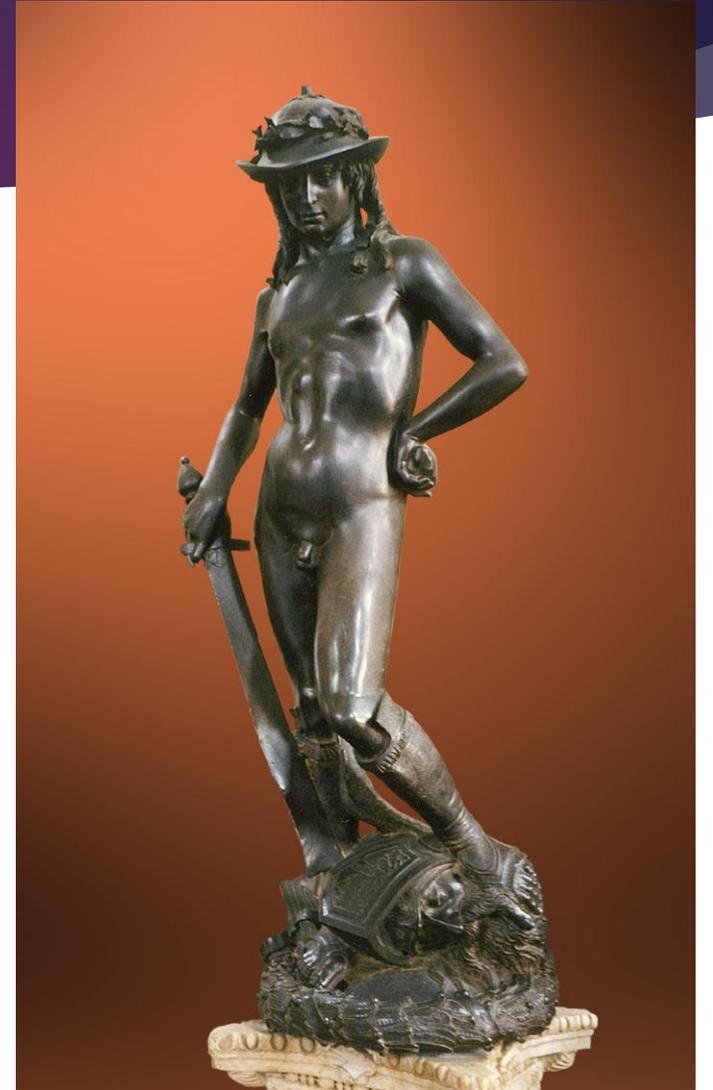
# El Quattrocento

- ▶ Lorenzo Ghiberti
- ▶ Puertas del Baptisterio de la Catedral de Florencia



# El Quattrocento

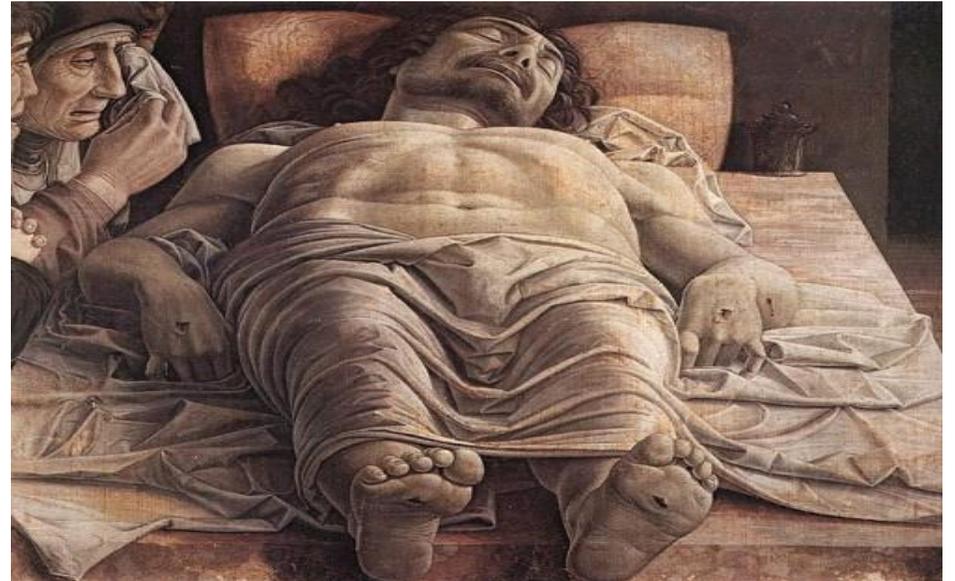
- ▶ Donatello
- ▶ *David y San Jorge*



# El Quattrocento

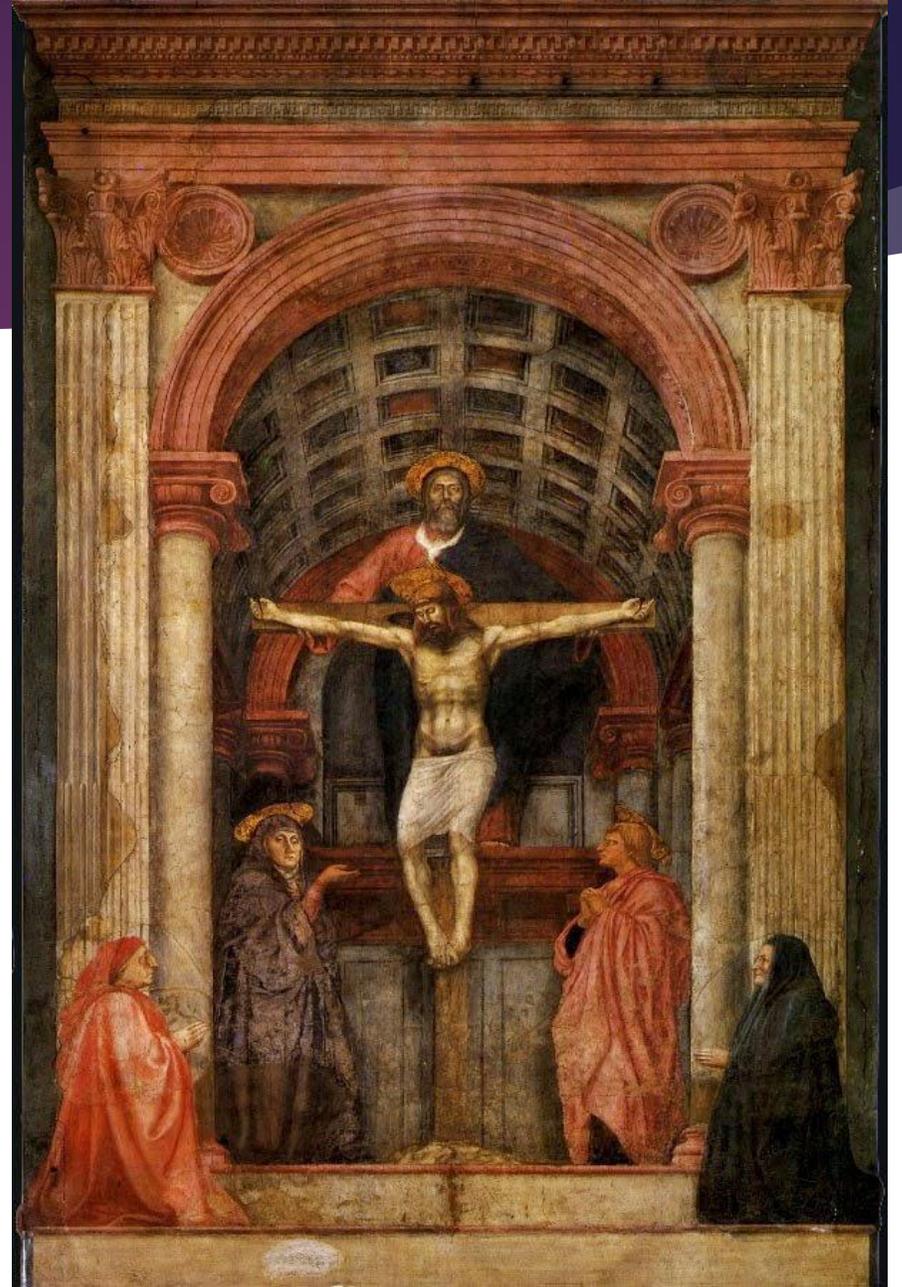
## Pintura

- Perspectiva lineal
- Lograron dar sensación de volumen (claroscuro y gradación de los colores)
- Escorzo
- Nuevos temas: mitología, paisajes y retratos



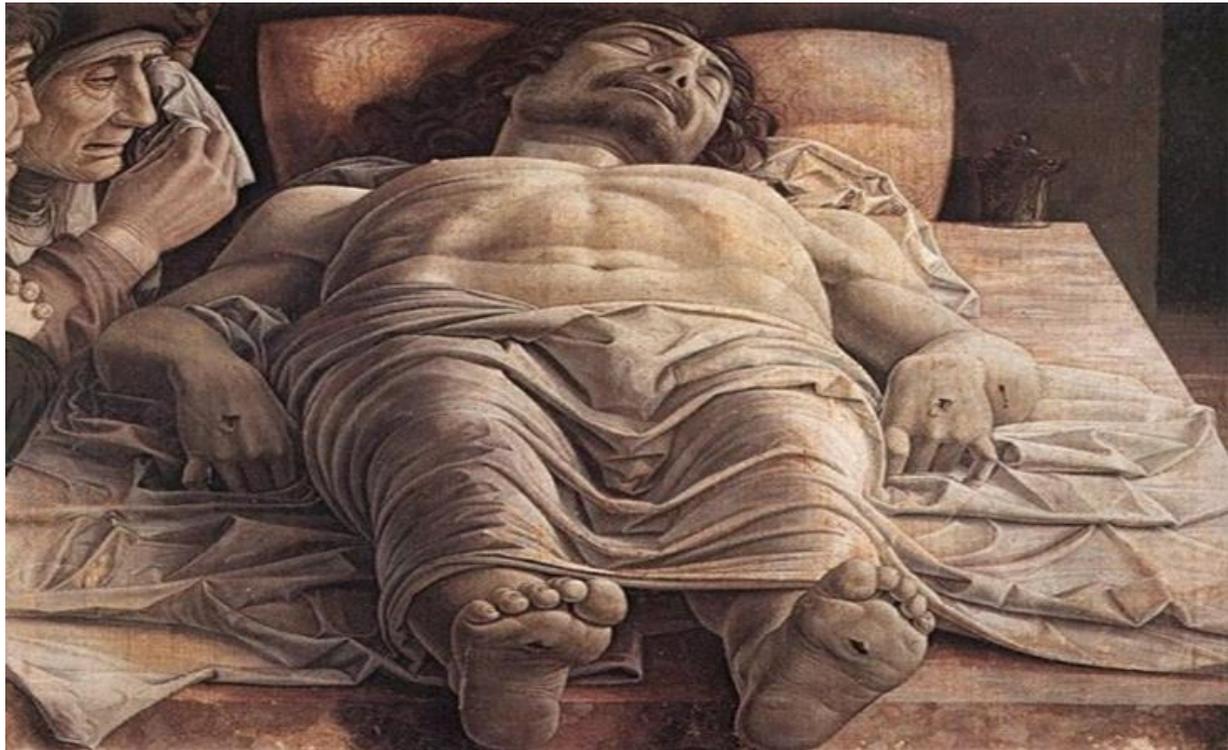
# El Quattrocento

- ▶ **Masaccio**
- ▶ ***Trinidad*** en la Iglesia de Santa María Novella (Firenze)  
Cristo, La virgen y los donantes



# El Quattrocento

- ▶ Andrea Mantegna
- ▶ *Cristo muerto*



# El Quattrocento

- ▶ Sandro Botticelli
- ▶ *La primavera*



Mercurio

Las tres Gracias

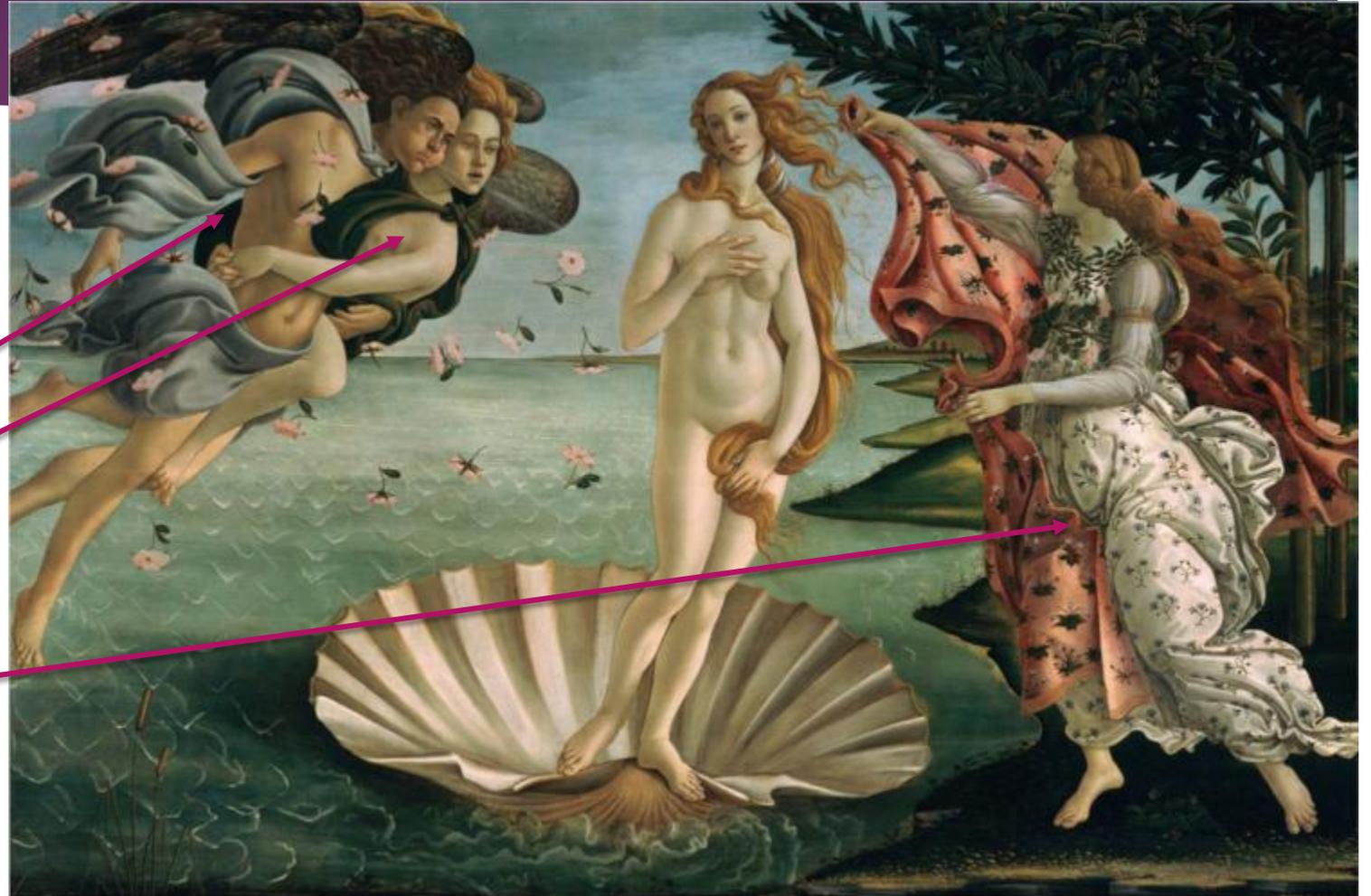
Flora (Cloris) transformada  
por Céfito.

# El Quattrocento

- ▶ Sandro Botticelli
- ▶ *El nacimiento de Venus*

Céfiro (dios del viento)  
Aura (diosa de la brisa)

Las Horas (diosas de las  
estaciones). La primavera



# El Cinquecento

## La arquitectura

- ✓ Roma se convirtió en el principal centro artístico
- ✓ Artistas destacados: Donato Bramante, Miguel Ángel y Andrea Palladio.

## La escultura

- ✓ Búsqueda de la grandiosidad y la monumentalidad
- ✓ Miguel Ángel

## Pintura

- ✓ Dominio de la técnica y las formas
- ✓ Artistas destacados: Miguel Ángel, Leonardo da Vinci y Rafael Sanzio.
- ✓ La escuela veneciana:
  - ▶ Predominio del color sobre el dibujo
  - ▶ Pinceladas sueltas
  - ▶ Rico cromatismo
  - ▶ Protagonismo del paisaje
  - ▶ Pinturas muy detallistas donde se deja ver la riqueza de la sociedad veneciana (telas y objetos)
  - ▶ Artistas destacados: Tiziano, Tintoretto y Veronés

# El Cinquecento

► **Basílica de San Pedro del Vaticano**



# El Cinquecento

## Cúpula de la basílica San Pedro

A la muerte de Bramante, la dirección de las obras recae sobre Rafael, que opta por una planta de cruz latina, lo mismo que su sucesor, Antonio Da Sangallo el Joven. A la muerte de Antonio Da Sangallo el Joven se hace cargo Miguel Ángel, que vuelve al diseño de planta central de Bramante y le añade una fachada.

Bramante



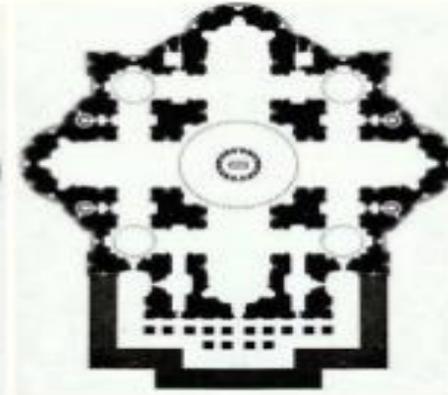
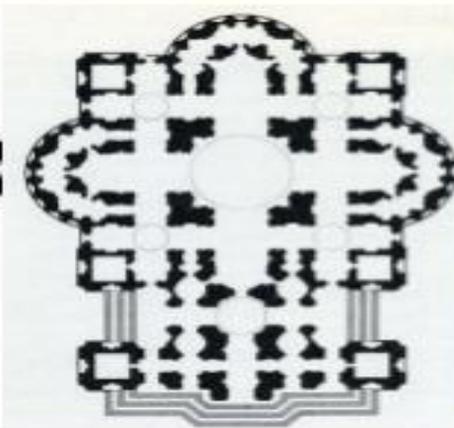
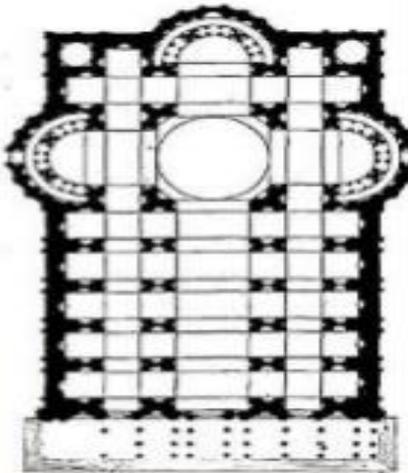
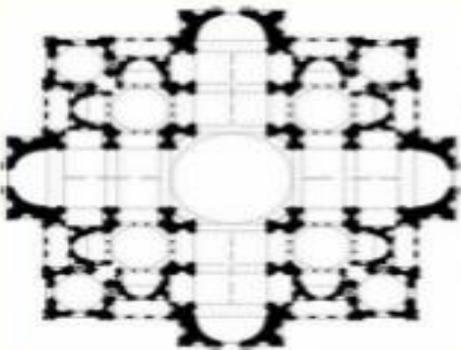
Rafael



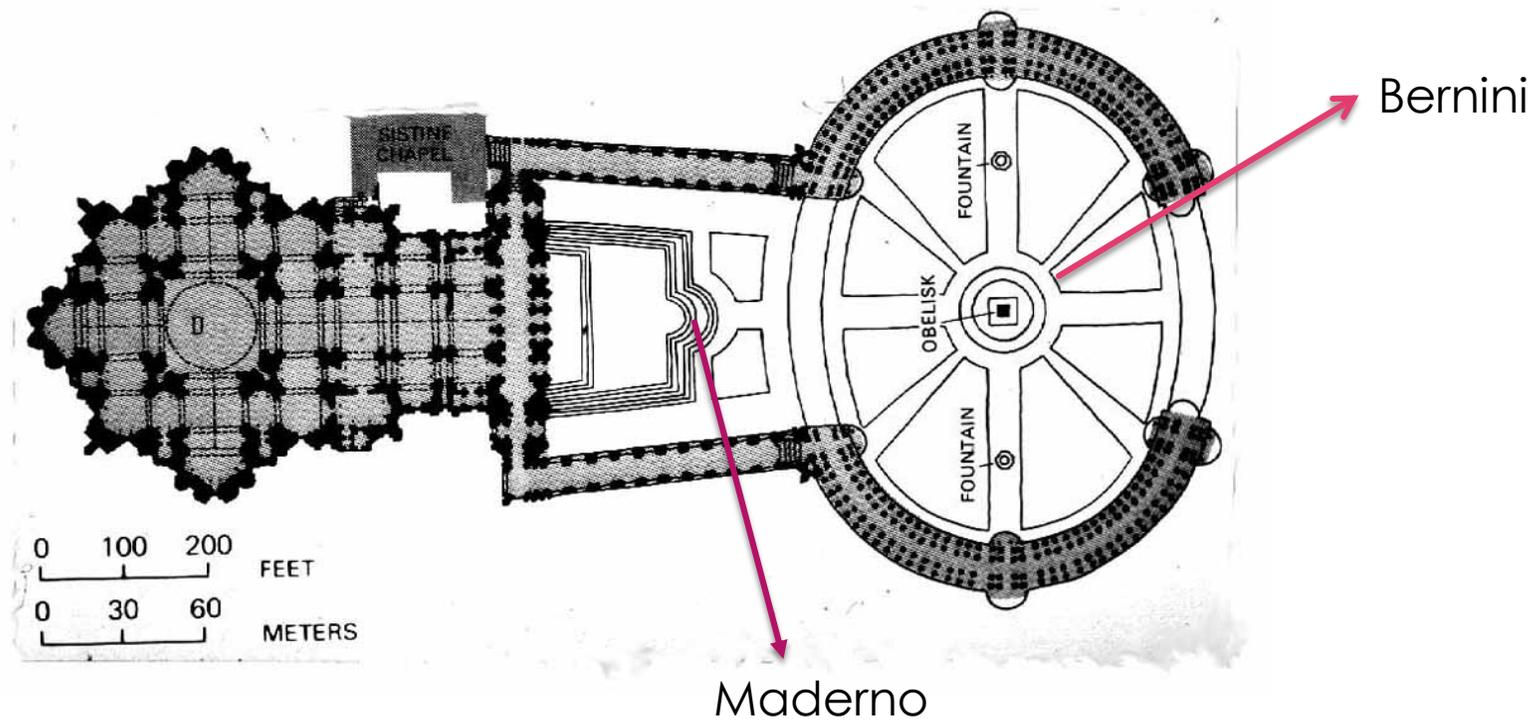
Da Sangallo



Miguel Ángel



# El Cinquecento



# El Cinquecento

- ▶ **Andrea Palladio, Villa Rotonda**



# El Cinquecento

► **Templo de San Prieto in Montoro, Bramante**

Linterna

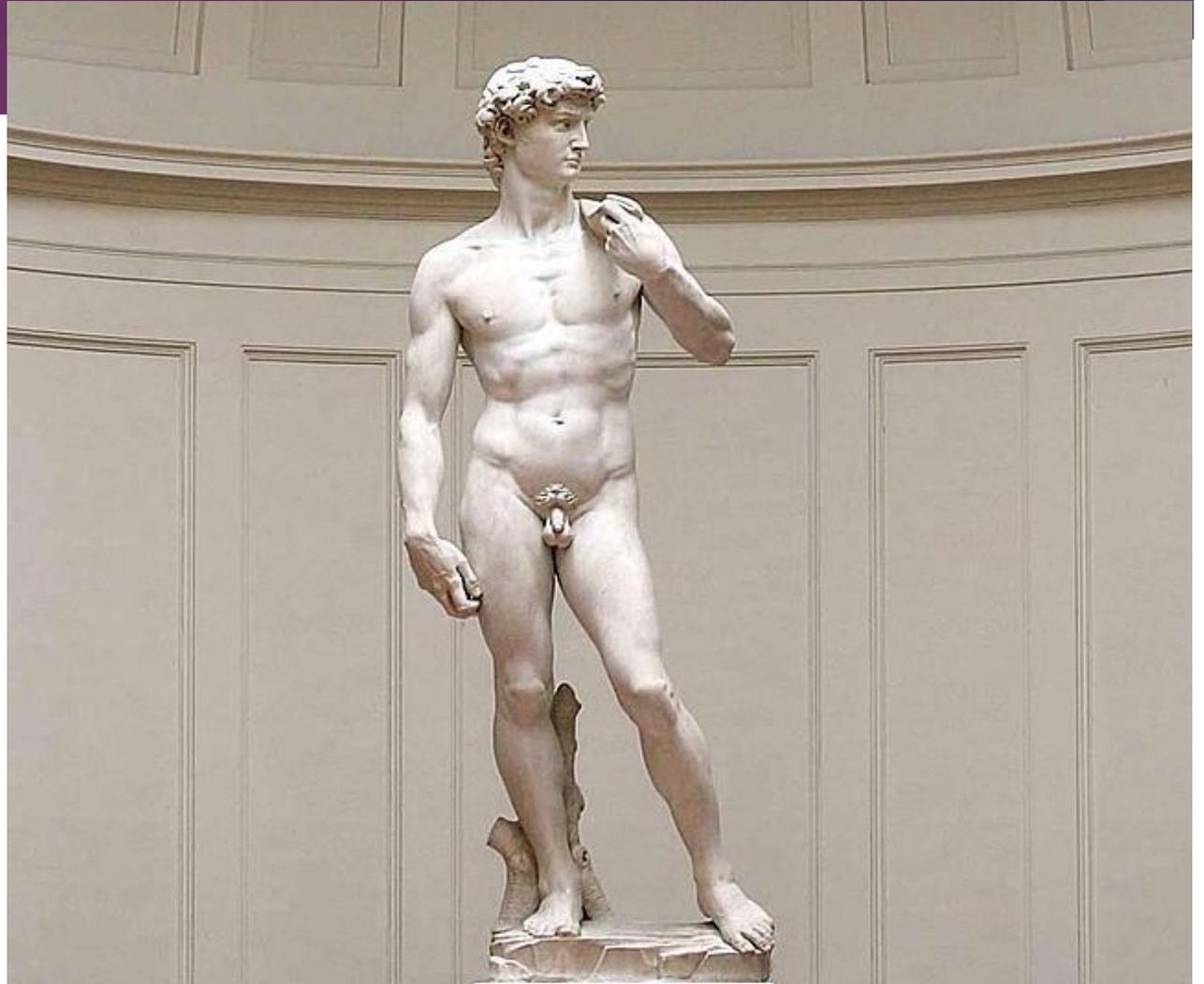
Balaustrada

Períptero



# El Cinquecento

- ▶ *El David*, Miguel Ángel Buonarroti



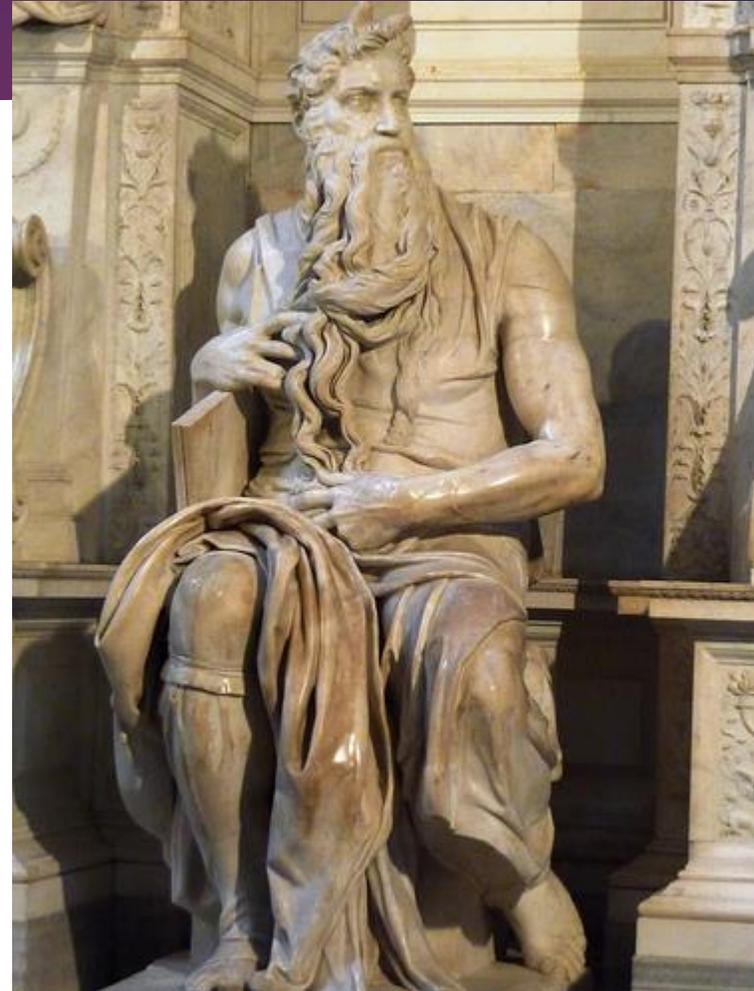
# El Cinquecento

- ▶ *La Piedad*, Miguel Ángel Buonarroti



# El Cinquecento

- ▶ *El Moisés*, de Miguel Ángel Buonarroti



# El Cinquecento

*La última cena*, Leonardo da Vinci



# El Cinquecento

- ▶ *La Virgen de las rocas*, Leonardo da Vinci



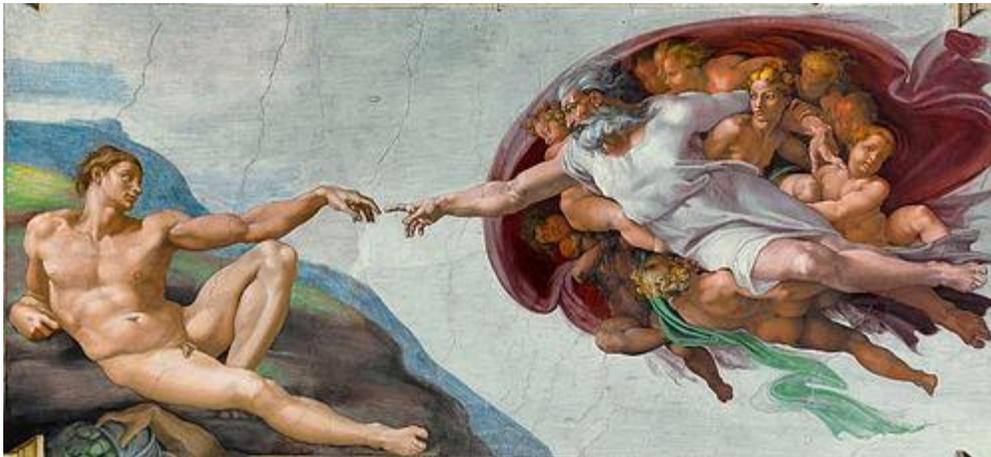
# El Cinquecento

- ▶ *La Gioconda*, Leonardo da Vinci



# El Cinquecento

- ▶ Frescos de la Capilla Sixtina, Miguel Ángel



# El Cinquecento



<https://www.youtube.com/watch?v=dBge9hphZ0A>

Roma - <http://www.vigoenfotos.com/roma/> (© J. Albertos)

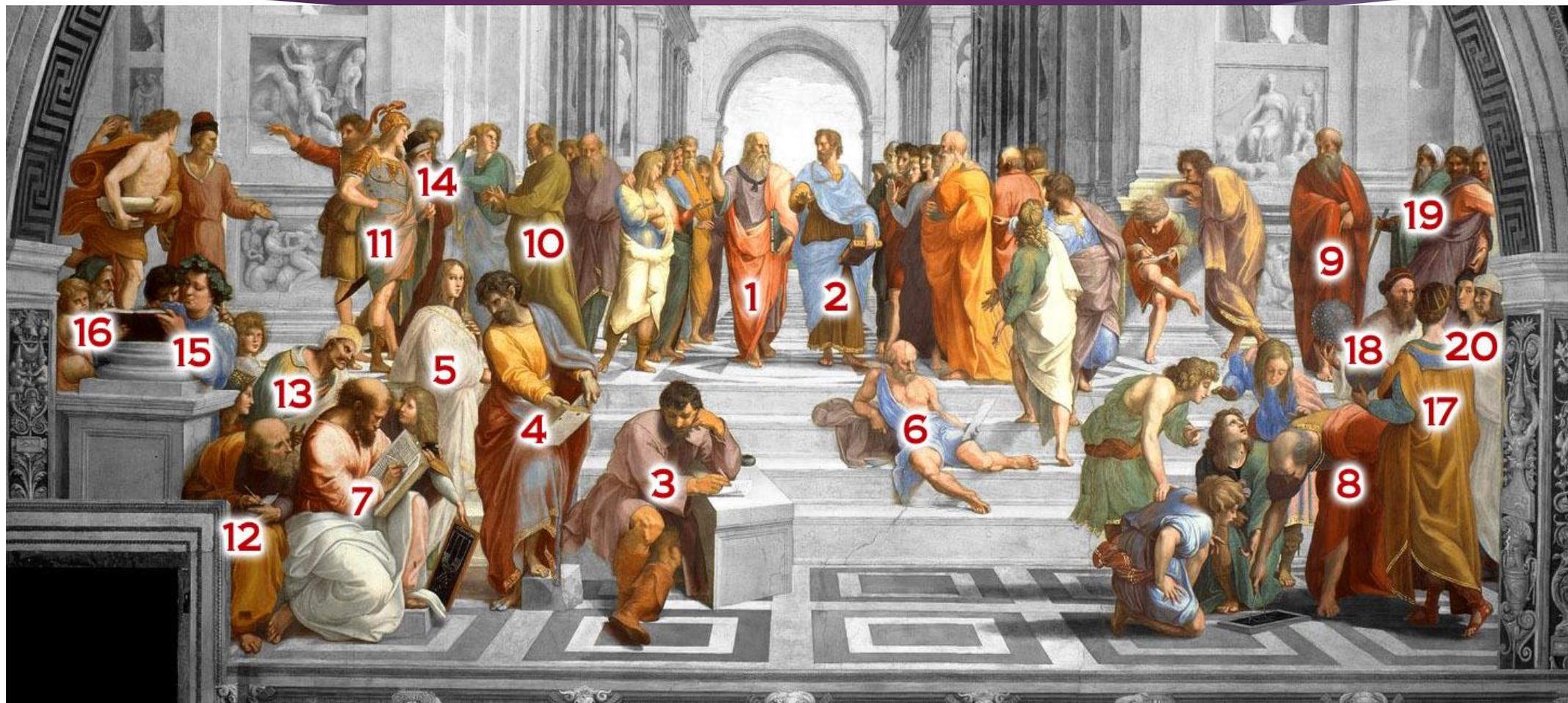
# El Cinquecento

- ▶ *La Virgen del jilguero*, Rafael Sanzio



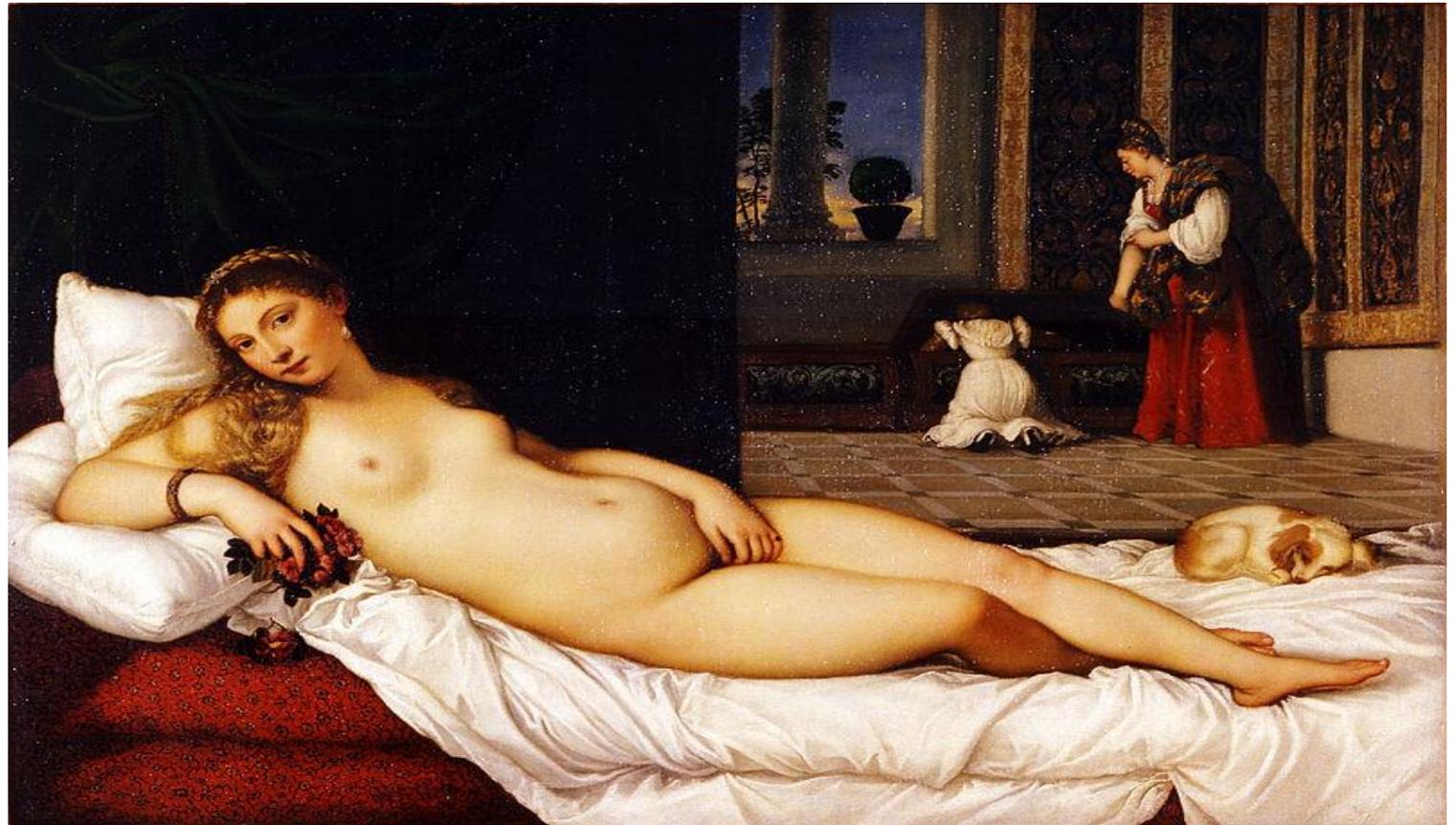
# El Cinquecento

## ► La escuela de Atenas, Rafael Sanzio



# El Cinquecento

- ▶ *La Venus de Urbino*, Tiziano



# El Cinquecento

► *La bacanal*, Tiziano



# El Cinquecento

- ▶ *Carlos V en la batalla de Mühlberg, Tiziano*



# El Cinquecento

- ▶ *Dánae recibiendo la lluvia de oro*, Tiziano



# El Renacimiento en España

- ▶ Siglo XVI
- ▶ Tres estilos (arquitectura)
  - ▶ **Plateresco** (abundante decoración). Fachada de la universidad de Salamanca
  - ▶ **Clásico**, predomina lo armónico sobre la decoración. Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada.
  - ▶ **Herreriano**, estilo dominante en la segunda mitad del siglo XVI. Se caracteriza por la sobriedad y la prácticamente ausencia decorativa. San Lorenzo del Escorial, Juan de Herrera.

# El Renacimiento en España

- ▶ Fachada de la universidad de Salamanca.



# El Renacimiento en España

- ▶ Palacio de Carlos V,  
Pedro Machuca



# El Renacimiento en España

- ▶ Monasterio de san Lorenzo de El Escorial, Juan de Herrera



# El Renacimiento en España

## Escultura

- ▶ Fundamentalmente religiosa
- ▶ Búsqueda del dramatismo
- ▶ Madera policromada
- ▶ Alonso de Berruguete, *Sacrificio de Isaac*



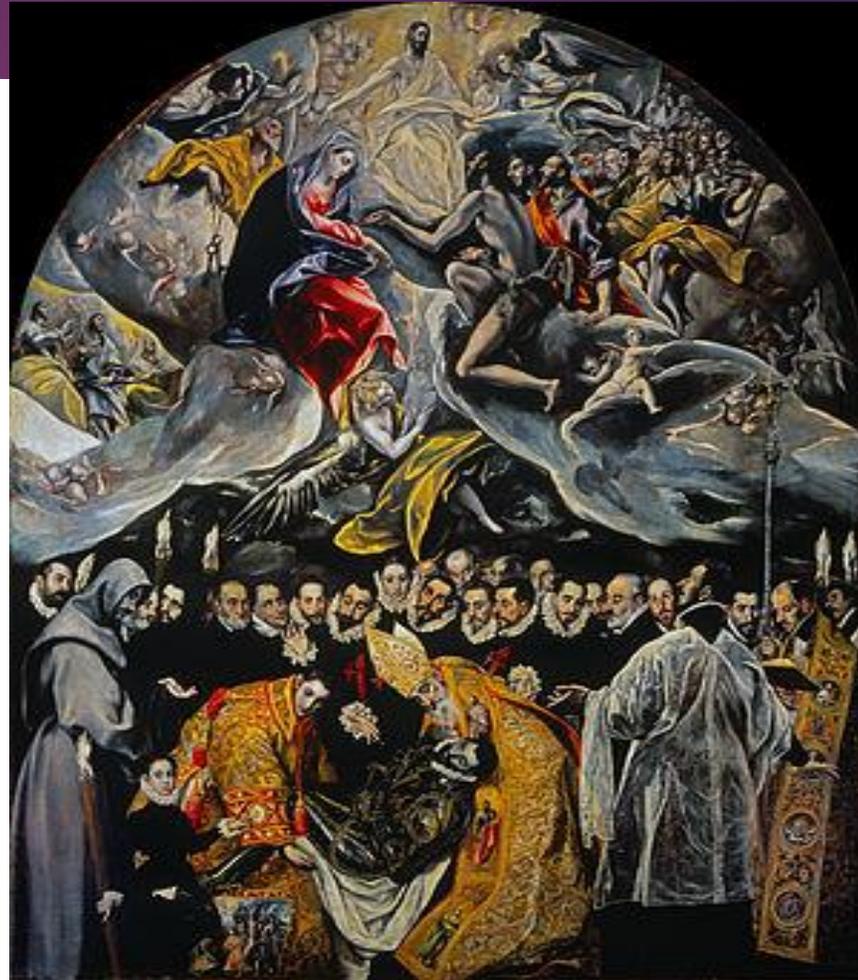
# El Renacimiento en España

## Pintura

- ▶ El Greco
  - ▶ Pintura religiosa
  - ▶ Figuras alargadas
  - ▶ Predominio de los colores oscuros con toques de luminosidad
  - ▶ *El expolio, El entierro del señor de Orgaz o el caballero de la mano en el pecho*

# El Renacimiento en España

- ▶ *El entierro del señor de Orgaz*



# El Renacimiento en España

► *El expolio*



# El Renacimiento en España

- ▶ *El caballero de la mano en el pecho*



# El Renacimiento en Alemania

- ▶ Alberto Durero, pintor, grabador y dibujante *La adoración de los Magos*
- ▶ *Adán y Eva*

