

Esquema para el comentario de una obra artística

1. **Identificación de la obra, artista y estilo artístico** al que pertenece. Si conoces más datos como el lugar en el que se encuentra u otro dato de interés poner aquí. TODO REDACTADO.
2. **Describir la obra y relacionarla con el estilo artístico** al que pertenezca. Lo suyo es que describas poco a poco la obra y la vayas relacionando con las características que has aprendido de la arquitectura, escultura o pintura. Si no, puedes comenzar por describir la obra y después comentar las características artísticas, pero no todas, solo las que sean aplicables a la obra que estés analizando.
3. **Conclusión.** Contar brevemente qué se está representando (si procede), por ejemplo, una escena mitológica o un pasaje religioso. También puedes añadir una valoración personal sobre la importancia que dicha obra tiene para la historia del arte.

Realiza un comentario de la siguiente obra artística



Autor (0,5) y nombre de la obra (0,5)

Donatello, *David*

Estilo artístico (0,3)

Renacimiento (Quattrocento)

Comentario (2)

El *David* de Donatello es el primer desnudo del Renacimiento (Quattrocento). Se trata de una escultura de bulto redondo, es decir, moldeada por todas sus partes. La figura está apoyada sobre sus ropas militares y se nos presenta con una espada y un casco. Si nos fijamos en su cuerpo podemos observar un tratamiento de la anatomía todavía poco desarrollado sobre todo si lo comparamos con otra de las representaciones características de este personaje, el *David* de Miguel Ángel. Esto se debe a que Donatello es un artista de comienzos del Renacimiento, momento en el que las formas clásicas empezaban a ser dominadas. No obstante, podemos observar algunas de las características propias de este periodo empezando por el propio desnudo. También vemos un intento en la búsqueda de la belleza y la proporcionalidad en la figura del personaje. David era un rey hebreo que venció a un pueblo enemigo a través de la razón y la astucia, valores que le convierten en uno de los personajes más representado en el Renacimiento y Barroco.

Esta obra tiene una gran importancia artística y marca un paso fundamental en la escultura del quattrocento a la del cinquecento.