



EL ARTE EN LA PREHISTORIA

EL ARTE EN EL PALEOLÍTICO

- Los primeros seres humanos creían en las fuerzas de la naturaleza y en los astros.
- Para ellos, los espíritus podían intervenir en sus vidas, bien para ayudarles en la caza o protegerles de enfermedades o bien para provocarles dolencias o causar su muerte.
- Por ello, realizaban ritos mágicos con el fin de ganarse el favor de los espíritus.
- El hombre de Neandertal fue el primero en enterrar a sus muertos. Se desconoce si lo hacían en señal de respeto por sus seres queridos o porque creían en una vida después de la muerte.
- Rodeaban a los difuntos de un ajuar funerario formado por objetos de valor como armas, amuletos, brazaletes, etc.



LOS PRIMEROS ENTERRAMIENTOS

LAS PRIMERAS PINTURAS

Las primeras pinturas se realizaron hace unos 35.000 años en las paredes de las cuevas.

arte rupestre «**arte en las rocas**».

Cuevas de Altamira (Cantabria) y cueva de Lascaux (Francia).

LAS PRIMERAS PINTURAS

Características

- Generalmente se representan figuras de animales como ciervos, bisontes, caballos, etc., aislados, **sin formar escenas**.
- Son muy realistas. Aprovechaban las rugosidades de la roca para dar sensación de volumen.
- Son policromadas (varios colores). Los colores se obtenían del polvo de los minerales.
- Pintaban con las manos o con pinceles, fabricados con pelo de animales.
- Se desconoce el significado exacto de estas pinturas. Se cree que podrían formar parte de una ceremonia religiosa para favorecer la caza.



CUEVAS DE ALTAMIRA (CANTABRIA)

CUEVA DE
LASCAUX
(FRANCIA)



LAS PRIMERAS ESCULTURAS Y GRABADOS

- Los primeros grabados se realizaban sobre rocas y huesos de animales, que realizaban con la punta de una piedra muy afilada.
- Elaboraron pequeñas esculturas en piedra, marfil o hueso. Las más conocidas son las llamadas **venus**.
- Se desconoce el significado exacto de estas venus, pero se cree que podrían tener relación con la fertilidad.



VENUS DE WILLENDORF






VENUS DE LAUSSEAU

MUSEO DE AQUITANIA (BURDEOS)

EL ARTE EN EL NEOLÍTICO

- Durante el Neolítico, los seres humanos seguían adorando a **las fuerzas de la naturaleza**, especialmente, las relacionadas con el cultivo de la tierra como la lluvia, el sol o las estrellas.
- También tuvo una gran importancia el culto a la **fertilidad**, mediante la realización de pequeñas figurillas femeninas de arcilla.
- Seguían enterrando a sus muertos y aparecieron las primeras **necrópolis**  enterramientos situados a las afueras de la aldea.
- Se representan ya figuras humanas de manera muy esquemática.
- Aparecen las primeras escenas.
- Se pinta sobre todo en un solo color, monocronismo.



CUEVAS LEVANTINAS

A background image of a prehistoric cave wall covered in dark brown and black paintings of animals and human figures. The animals, including deer and horses, are depicted in various poses, some running and some standing. Human figures are shown in dynamic, athletic poses, some holding bows and arrows, suggesting hunting or dancing. The overall scene is set against a textured, light brown background.

CUEVAS
LEVANTINAS

EL ARTE EN LA EDAD DE LOS METALES

- Se construyen monumentos con grandes piedras o **megalitos**.

Menhires: grandes piedras alargadas, clavadas verticalmente en el suelo. Posiblemente señalaban lugares donde se rendía culto al Sol.



EL ARTE EN LA EDAD DE LOS METALES

Dólmenes: estaban formados por grandes piedras verticales hincadas en el suelo y cubiertas por losas horizontales. Eran sepulturas colectivas.



EL ARTE EN LA EDAD DE LOS METALES

Crómlech: eran amplios recintos circulares formados por la agrupación de muchos menhires. Posiblemente, eran santuarios.

