

## Comentario de una obra de arte, 2º de ESO



**Título de la obra:** Pórtico de la Gloria

**Autor:** Maestro Mateo

**Lugar:** Catedral de Santiago de Compostela (España)

**Estilo artístico:** románico

**Descripción:** En el tímpano de esta portada podemos observar en un tamaño mayor a Jesucristo sentado en un trono rodeado de los cuatro evangelistas: San Marcos, San Juan, San Mateo y San Lucas junto a ellos aparecen otra serie de personajes. En las archivoltas se encuentran los ancianos del Apocalipsis y en las jambas una serie de esculturas. La escultura que tenemos en el parteluz es la del apóstol Santiago. Si nos fijamos en las esculturas podemos observar una cierta rigidez y un cierto esquematismo de las mismas. Los rostros están carentes de expresión. También podemos ver como las figuras aparecen de forma individualizada, sin relación entre ellas y como estas se ajustan al marco arquitectónico, lo que hace que no sean esculturas naturales.

**Características de la escultura románica:**

- Decoraban los edificios románicos
- Su principal función era didáctica. Como la mayoría de la población era analfabeta a través de las esculturas se pretendía que la población conociese la religión católica. Por ello, la Biblia era la fuente básica de donde se extraían la mayoría de temas religiosos.

- Características de las esculturas románicas:
  - ❖ Se adaptaban a la arquitectura, es decir, los artistas alargaban, acortaban o retorcían las figuras para adecuarlas al espacio correspondiente como un capitel o un tímpano.
  - ❖ Las figuras humanas eran esquemáticas. Por ello, carecían de naturalismo, es decir, no representaban la realidad como es. Por ejemplo, el personaje principal de una escena se le representaba a mayor tamaño para destacar su protagonismo. También se adoptaban posturas rígidas y aparecían vestidas con ropajes que ocultaban la mayor parte del cuerpo.
  - ❖ Estaban policromadas.

### Nivel avanzado

**Comentario:** El Pórtico de la Gloria del maestro Mateo pertenece a la catedral de Santiago de Compostela en España y es de estilo románico. El Pórtico se compone de tres arcos que dan acceso a las tres naves de la Catedral, siendo la central más grande. En ella podemos observar la composición típica de las portadas románicas y góticas. En el tímpano nos encontramos en un tamaño mayor a Jesucristo, en esta época era habitual esculpir los personajes más importantes a mayor tamaño. Una diferencia importante con respecto a la representación mayoritaria que del Pantocrátor se hace en esta época es que Jesucristo no está rodeado de una mandorla, sino sentado en un trono, de la misma manera los cuatro evangelistas: San Marcos, San Lucas, San Mateo y San Juan no aparecen en su forma animal sino con distintos símbolos representativos. En las arquivoltas encontramos a los 24 ancianos del Apocalipsis que suelen aparecer en este tipo de escena. En las jambas nos encontramos distintas esculturas individuales y en el parteluz al apóstol Santiago a quien está dedicada esta catedral, ya que supuestamente se encontraron aquí sus restos.



Si observamos bien las esculturas podemos observar un cierto cambio con respecto a lo que sería característico de esta etapa, por ejemplo, los personajes si bien aparecen de forma individual sin relación entre ellos y especialmente en el tímpano algunas figuras se adaptan al marco arquitectónico que las envuelve, las esculturas que están en las jambas y en el parteluz presentan ya un cierto

naturalismo, característica de la etapa siguiente: el gótico. No obstante, todavía carecen de expresividad y el tratamiento de la anatomía no está del todo desarrollado. Otro aspecto destacado de este conjunto escultórico es que conocemos el nombre del artista principal que lo realizó, algo poco frecuente en esta etapa, ya que los arquitectos, escultores y pintores eran considerados como simples artesanos, sin mayor consideración social y estos no solían firmar sus obras. Seguramente, estas esculturas estarían policromadas como era propio de la época.

El Pórtico de la Gloria sigue una composición clásica de esta etapa si bien se observan, como se ha comentado, algunos cambios que nos anuncian características de la etapa posterior. Habría que añadir que las esculturas tenían una finalidad didáctica consistente en enseñar a la población las enseñanzas religiosas, ya que la mayor parte de la población no sabía leer ni escribir y que las misas se daban en latín culto, lengua no hablada, por lo general, por la gente del pueblo. Las esculturas que nos encontramos en esta etapa son de carácter religioso, ya que la religión católica envolvía la vida de la población en la Edad Media. Los conjuntos escultóricos se concentraban en las portadas de las iglesias y en los capiteles.