

## Comentario de una obra de arte, 2º de ESO



**Título de la obra:** *La huida a Egipto*

**Artista:** Giotto

**Estilo artístico:** Gótico

**Descripción:** En esta obra podemos observar la huida de la Virgen, el Niño y San José a Egipto. Los personajes principales (la Virgen y el Niño) aparecen en el centro y a un tamaño mayor, los acompañan otra serie de personajes. Las figuras son planas aunque se intenta plasmar un cierto volumen como podemos observar en algunos personajes. Los rostros no expresan sentimientos y el movimiento de las figuras todavía no está muy desarrollado. En lo que respecta a los colores predominan los claros aunque algunas túnicas contrastan por su color intenso.

Se ha introducido en esta obra el paisaje y con él la perspectiva, que podemos ver en la sensación de una cierta profundidad que crea la montaña del fondo. No obstante, es un paisaje todavía primitivo.

### **Características de la pintura gótica:**

- Debido a la sustitución de los muros de las Iglesias por amplios ventanales la pintura mural, salvo en algunos países como Italia o España, fue perdiendo importancia.
- Se desarrolló la pintura sobre tabla aunque se siguieron haciendo frescos y vidrieras.
- Características:
  - ❖ La temática siguió siendo, por lo general, religiosa
  - ❖ Tímidamente se desarrolló el retrato
  - ❖ Se busca el realismo y el movimiento de las figuras, que pierden poco a poco la rigidez propia del románico.
  - ❖ Hay una riqueza cromática
  - ❖ Se usa el dorado
  - ❖ Se empiezan a introducir paisajes de fondo
  - ❖ Se intenta reflejar los sentimientos

### **Nivel avanzado.**

**Comentario:** *La huida a Egipto* de Giotto es una pintura al fresco gótica de comienzos del siglo XIV. En ella podemos observar algunas de las características de la pintura gótica. Por ejemplo, en lo que respecta a los personajes ya no se observa el esquematismo y la rigidez propios de la etapa anterior. Giotto intentó realizar una pintura más natural, no obstante, en ella todavía predomina la planitud en las figuras y los rostros carecen de expresividad. Otra de las características que guarda de la etapa anterior es que la figura principal (la Virgen y el Niño) aparecen en el centro y a un tamaño mayor. El movimiento de las figuras está todavía en una fase incipiente. Algunos personajes están interactuando entre sí, característica esta última propia del gótico. En lo que respecta a los colores predominan los claros aunque contrastan las túnicas de algunos personajes en colores intensos. Una de las características más sobresalientes y que vincula esta obra al gótico es la introducción del paisaje. Es un paisaje, no obstante, no real como podemos ver en la vegetación que acompaña a las montañas. La introducción del paisaje permite al artista

introducir una cierta profundidad en la obra, si observamos la montaña del fondo es más pequeña con respecto a la otra.

En esta etapa la pintura mural va perdiendo importancia con respecto a la pintura sobre tabla debido, fundamentalmente, a que, en las iglesias, lugar principal donde se realizaban estas pinturas, estas se sustituyen por vidrieras. La temática, como podemos observar, sigue siendo mayoritariamente religiosa aunque también nos encontraremos con retratos de burgueses y nobles. En este fresco se está representando el momento en el que la Virgen, el Niño y San José huyen de la persecución de Herodes a Egipto, advertidos por un ángel que les marca el camino.