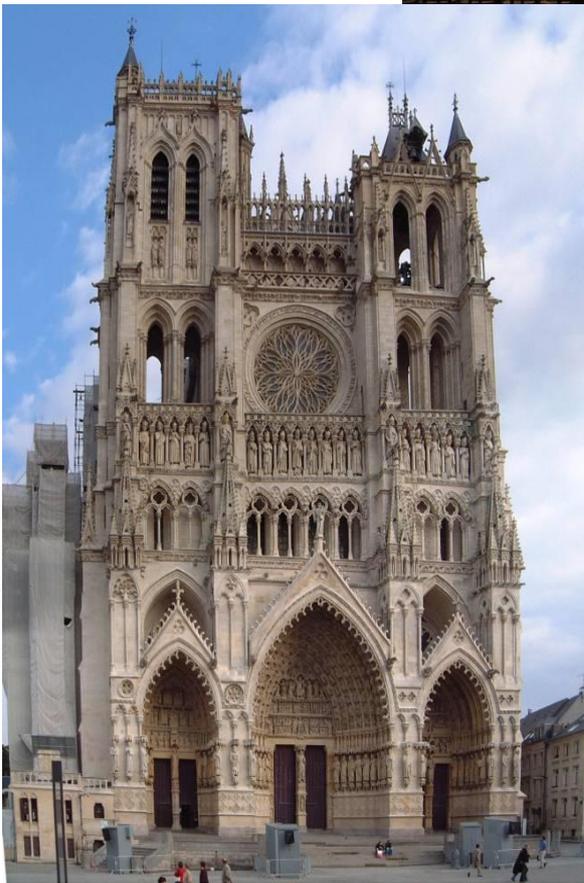


**Comentario de una obra
de arte, 2º de ESO**



Título de la obra: Catedral de Amiens

Localización: Francia

Estilo artístico: Gótico

Descripción: En la fachada exterior podemos observar tres portadas, siendo la central más grande que las laterales. Si nos fijamos en las portadas estas siguen la estructura clásica de las portadas góticas: un arco ojival, un tímpano con esculturas, arquivoltas también con esculturas que acaban en unas jambas donde podemos encontrar también esculturas, de la misma manera que

en el parteluz. Los dos niveles superiores presentan decoración, en el primer nivel se puede ver un conjunto de arcos góticos y en el segundo una serie de esculturas que representan a distintos personajes. Como también es característico de las catedrales góticas estas presentan un rosetón y dos grandes torres.

En el interior podemos ver una gran nave central que está separada de las laterales por grandes pilares. La catedral es de gran tamaño sobre todo en altura. Al fondo de la nave central encontramos el ábside donde se sitúa el altar y podemos vislumbrar unos arcos que darían lugar a unos absidiolos.

Características:

- En la segunda mitad del siglo XII, algunos maestros constructores franceses buscaron nuevas técnicas para hacer las iglesias más grandes, más altas y más esbeltas.
- Los gruesos muros, característicos del románico, dejan paso a edificios esbeltos con grandes ventanas.
- Esto fue posible gracias al empleo de nuevas técnicas arquitectónicas:
 - ❖ Se utilizó el arco ojival o apuntado que ejercía menos peso sobre el muro. Su estructura vertical permitía también elevar la altura del edificio.
 - ❖ La bóveda de cañón fue sustituida por la bóveda de crucería, resultado del cruce de dos arcos ojivales.
 - ❖ Los pilares se reforzaron en el exterior con contrafuertes y arbotantes.

Esto permitió adelgazar los muros y abrir grandes ventanales que eran cubiertos con **vidrieras**. Otros elementos destacados fueron el **rosetón**, situado sobre la puerta principal o a ambos lados del crucero.

Nivel avanzado

Comentario: La catedral de Amiens en Francia es una joya del gótico francés. En su fachada exterior podemos observar tres portadas, siendo la central más ancha que las laterales. Esta composición es diferente a la que nos encontramos en el románico, debido a que las catedrales se hacen más grandes, es necesario crear más portadas de acceso al templo en la fachada principal. La composición de las mismas es propia del gótico: un tímpano con esculturas cuya temática es religiosa, arquivoltas decoradas igualmente con relieves que descansan en unas jambas donde se pueden apreciar unas esculturas individuales. Una de las características de las catedrales góticas es que crecen en altura, siendo notablemente visible en la presente catedral. Por ello, se hace necesario decorar la fachada principal que en un primer nivel presenta arcos ojivales con tracería y en el segundo una serie de esculturas individuales. Otros elementos característicos de la arquitectura gótica son los rosetones y las dos grandes torres de forma rectangular que aparecen en los lados. Si nos fijamos en el interior de la Catedral podemos ver una gran nave central, siendo lo más característico la gran altura que presenta y es que las naves centrales solían tener más altura con respecto a las laterales. No podemos apreciar el número de naves laterales, pero en el gótico crece hasta llegar a tres naves en cada lado. La nave central está separada con respecto a las laterales a través de pilares que tienen adosadas columnas. Los pilares fueron un elemento arquitectónico fundamental en las

construcciones góticas, ya que permitió aligerar el peso de los muros y dar más altura a los edificios, al ser elementos que sostienen una gran cantidad de peso. El esquema se repite en el exterior con la utilización de arbotantes y contrafuertes. Siguiendo con el análisis del interior podemos observar al fondo de la imagen el ábside, lugar donde se sitúa el altar que da paso a unos arcos ojivales que esconden unos absidiolos. La planta de las iglesias cambiará en esta etapa con respecto al románico. Al hacerse más grandes se enchanchará el transepto que se desplaza hacia la zona central de la iglesia para dar más amplitud a la zona del ábside que ahora suele albergar un altar mucho más grande con un gran retablo de decoración y a veces suele haber una sillería de coro. Otro elemento característico de este momento y que se puede apreciar en la imagen del interior de la Catedral de Amiens es la luz. El interior de las iglesias góticas se iluminará gracias a los grandes ventanales que se abrirán en los muros, en estos ventanales se colocaban grandes vidrieras con escenas religiosas, creando en el interior un lugar místico. La presencia de vidrieras en el interior de los templos hace que la pintura mural pierda importancia con respecto a la etapa anterior. La decoración escultórica siguió concentrándose en las portadas, en menor medida en los capiteles, al tiempo que se hace más numerosa la escultura exenta, presente en distintas partes del templo como, por ejemplo, las capillas.

La catedral gótica siguió siendo el elemento constructivo principal en esta etapa, ya que se convirtió en el símbolo de la ciudad. No obstante, como el gótico va ligado al crecimiento de las ciudades encontramos otras construcciones civiles como pueden ser los palacios, ayuntamientos o lonjas. Las catedrales eran lugares de culto católico, pero también tenían lugar otro tipo de actividades como podían ser las reuniones de los gremios, recordemos que muchos de ellos tenían en los absidiolos sus pequeñas capillas, y hasta la construcción de los ayuntamientos las catedrales fueron también lugar de reuniones políticas.