

# Tema 4. El arte Barroco

Colegio Santa María del Bosque

2018/2019

# Índice

- Arquitectura
  - Bernini
  - Borromini
  - Arquitectura española
- Escultura
  - Bernini
  - Escultura española
- Pintura
  - Caravaggio
  - Rembrandt
  - Rubens
  - Velázquez
  - Murillo
  - Otros pintores españoles

# ARQUITECTURA

- Importancia de las construcciones civiles y religiosas
- Importancia de la teatralidad, el engaño...
- Usa un lenguaje anticlásico (frontones partidos por ejemplo)
- Uso de formas cóncavas y convexas
- Gusto por las formas curvas
- Cargada decoración



*Plaza de San Pedro del Vaticano, Bernini, Segunda mitad del S. XVII, Roma (Italia)*



*San Carlos de las Cuatro Fuentes,  
Borromini, S. XVII, Roma (Italia)*



*Plaza Mayor de Madrid, Juan Gómez de la Mora S. XVII, Madrid (España)*

# ESCULTURA

- Escultura sobre todo religiosa debido a la contrarreforma
- Momento que se escoge → tensión, cambio, movimiento...
- Escenografía
- Importancia de la luz, buscando el claroscuro
- Movimiento y curvas
- En el caso de España, hay que destacar su realismo, el uso de la madera (usando también postizos) y que generalmente es de temática religiosa

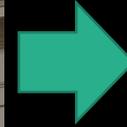
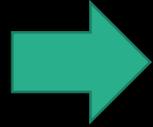


*David*, Bernini, S. XVII, Galería Borghese, Roma (Italia)



*David*, Bernini, S. XVII, Galería Borghese, Roma (Italia)

Representaciones de David a lo largo de los Siglos XV (Botticelli), XVI (Miguel Ángel) y XVII (Bernini)





*Apolo y Dafne*, Bernini, S. XVII,  
Galería Borghese, Roma (Italia)



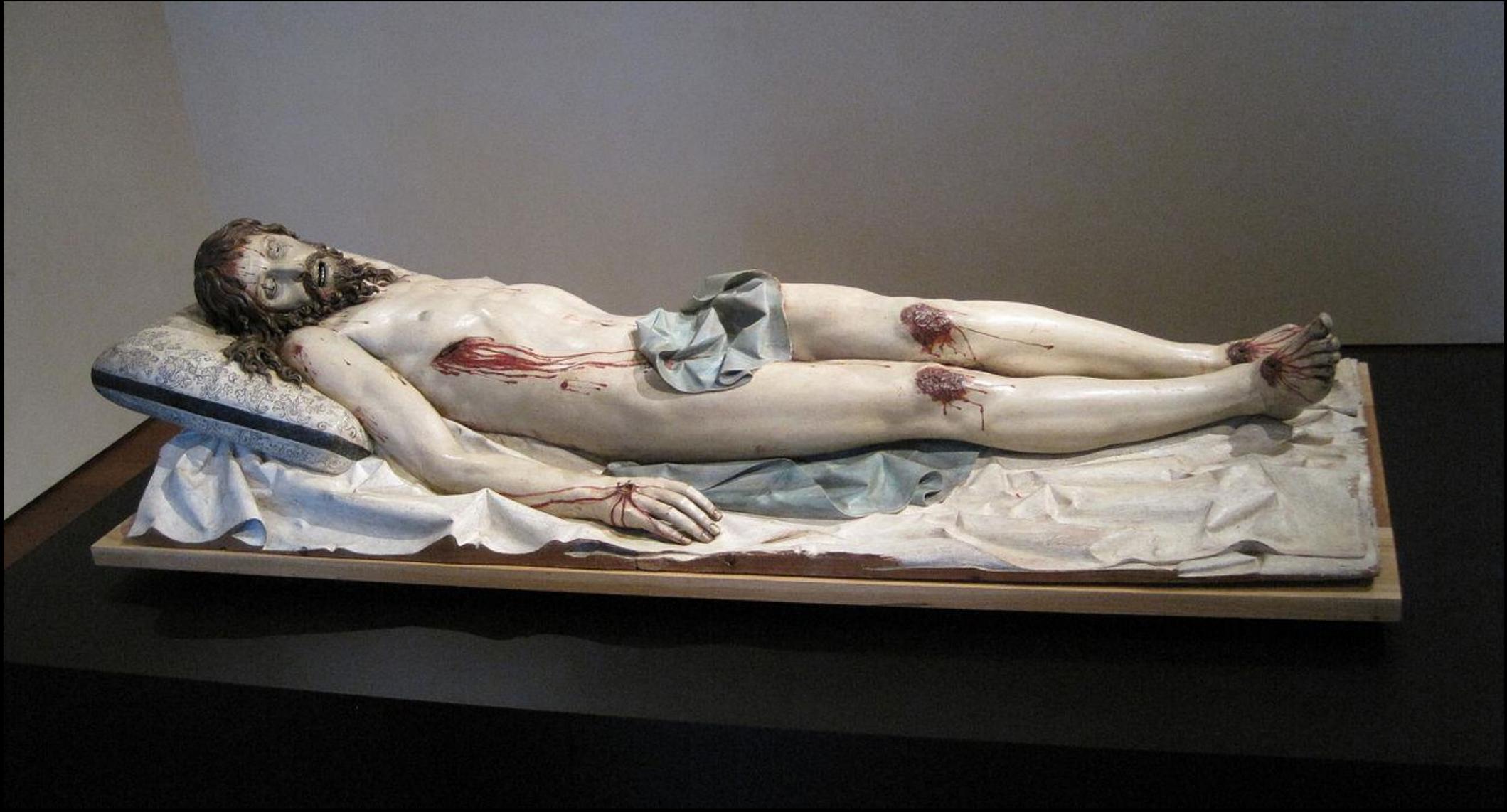
*Apollo y Dafne*, Bernini, S.  
XVII, Galería Borghese, Roma  
(Italia)



*Éxtasis de Santa Teresa,*  
Bernini, S. XVII, Iglesia de  
Santa María de la Victoria,  
Roma (Italia)

*Éxtasis de Santa Teresa,*  
Bernini, S. XVII, Iglesia de  
Santa María de la Victoria,  
Roma (Italia)





*Cristo Yacente*, Gregorio Fernández, S. XVII, Museo Nacional de Escultura de Valladolid (España)

*Magdalena Penitente*, Pedro de Mena, S. XVII, Museo Nacional de Escultura de Valladolid (España)



# PINTURA

- Temas variados: Religiosos, mitológicos, “bodegones”, retratos...
- Realismo
- Chiaroscuro → Las figuras crecen de la luz
- Movimiento
- Sentimientos intensos
- Gran generación de pintores

ITALIA



*La cena de Emaús*, Caravaggio, 1600, National Gallery (Londres)



*La Vocación de San Mateo*, Caravaggio, 1600, Iglesia de San Luis de los Franceses (Roma)

*Muerte de la Virgen*, Caravaggio,  
1604-1606, Museo del Louvre  
(Paris)



HOLANDA

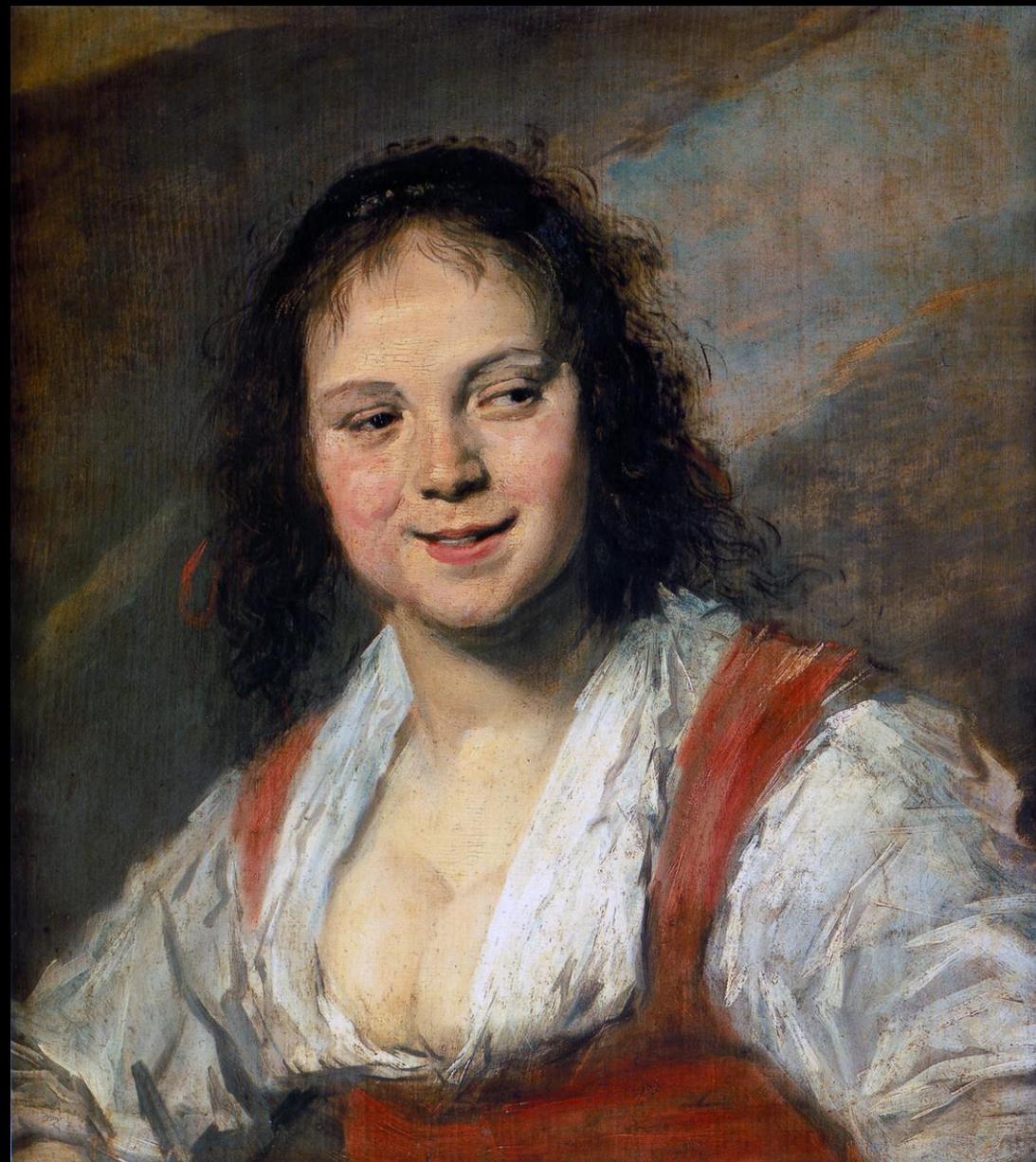


*Lecciones de Anatomia del Doctor Tulp*, Rembrandt, 1632, Museo Mauritshuis (Holanda)



*La Ronda de  
Noche,*  
Rembrandt,  
1642,  
Rijkmuseum  
(Amsterdam)

*La Zingara*, Frans Hals, 1628-1630,  
Museo del Louvre (Paris)



*La joven de la perla*, Jan  
Vermeer, 1665-1667, Museo  
Mauritshuis (Holanda)



FLANDES



*La adoración de los Magos*, Peter Paul Rubens, 1608, Museo Nacional del Prado (Madrid)



67.

*Juicio de Paris*, Peter Paul Rubens, 1606, Museo Nacional del Prado (Madrid)

*Las tres Gracias*, Peter Paul  
Rubens, 1625-1630,  
Museo Nacional del Prado  
(Madrid)

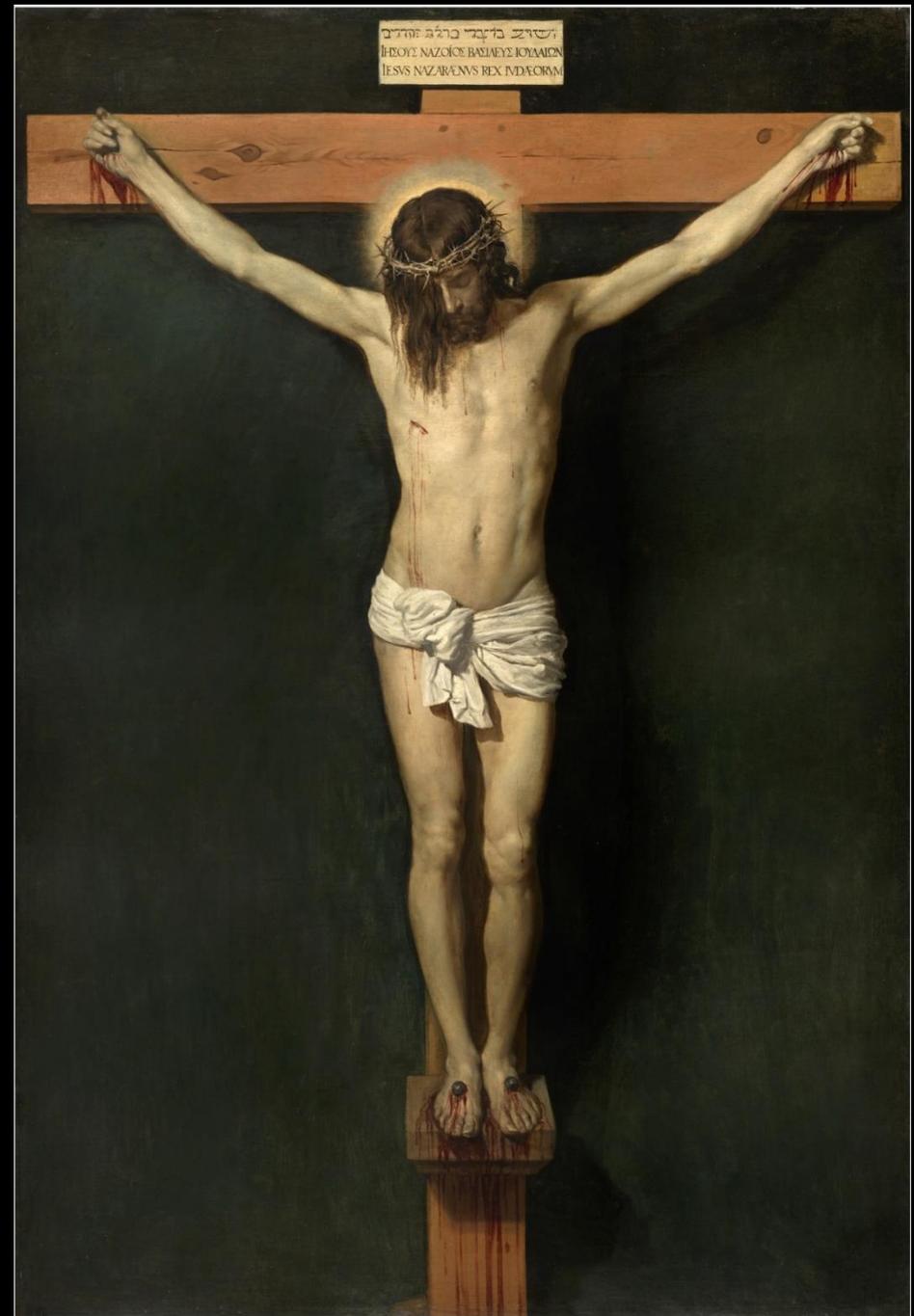


ESPAÑA



*La Fragua de Vulcano, Velázquez, 1630, Museo Nacional del Prado (Madrid)*

*Cristo Crucificado*, Velázquez, 1632, Museo Nacional del Prado (Madrid)





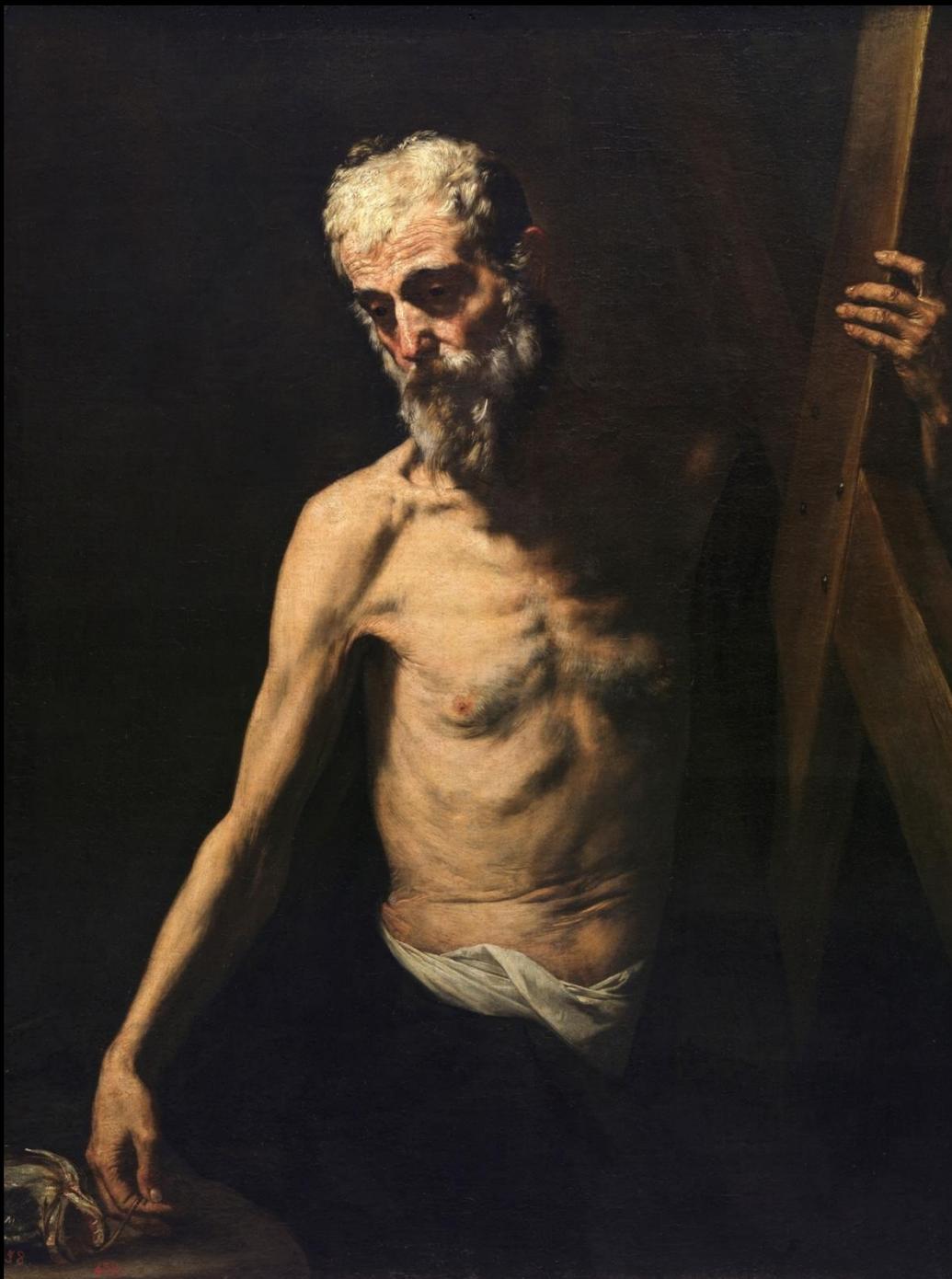
*Las hilanderas* o *La fábula de Aracne*, Velázquez, 1655-1660, Museo Nacional del Prado (Madrid)



*La familia de Felipe IV o  
Las Meninas, Velázquez,  
1656, Museo Nacional del  
Prado (Madrid)*

*Inmaculada Concepción del Escorial*, Bartolomé Esteban Murillo, 1660-1665, Museo Nacional del Prado (Madrid)





*San Andrés*, José de Ribera, 1635,  
Museo Nacional del Prado  
(Madrid)