

# Arte barroco

- Siglos XVII y parte del XVIII
- Conflictos religiosos, guerras y crisis económica

---

- Se pierde la serenidad y el optimismo característicos del periodo anterior
- En los países católicos predominio de lo religioso
- En los países protestantes la exaltación de la riqueza
- Continúan los modelos clásicos, pero sin la armonía y el equilibrio propios de la etapa anterior
- Se refleja la realidad, sin ocultar sus defectos
- Obras llenas de movimiento y contrastes
- Carácter propagandístico del arte

# Arquitectura

- Objetivo: sorprender a quien lo contemple
- Empleo de la línea curva

---

- Columnas salomónicas
- Libertad en la composición
- Efectos luminosos
- Materiales ricos (mármoles)
- Abundante decoración
- Roma, cuna del barroco → Iglesia católica
- Francia, símbolo del poder real



# Gian Lorenzo Bernini, Plaza de San Pedro del Vaticano y del baldaquino.



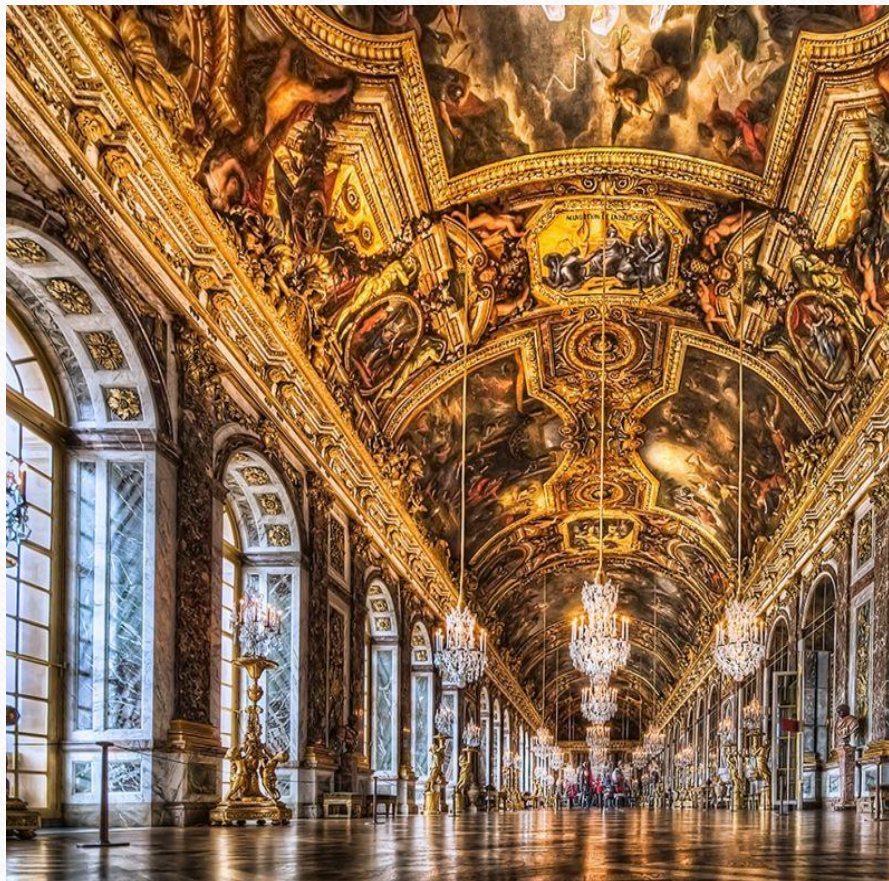
Francesco Borromini, Iglesia de San Carlo alle Quattro Fontane (Roma)



Francesco Borromini, Iglesia de San Ivo alla Sapienza (Roma)



# Palacio de Versailles



# Catedral de San Pablo (Londres)



# Iglesia de San Carlos Borromeo (Viena)





# Urbanismo

- Reformas urbanísticas
- ~~Manifestación del poder~~
- Elementos urbanísticos
  - **Las plazas**, símbolos del poder civil o religioso. Eran lugares donde se celebraban espectáculos públicos, se paseaba e intercambiaban noticias
  - **Grandes avenidas**. Se utilizaban para unir los principales edificios de la ciudad
  - **Fuentes, obeliscos y estatuas**, decoraban el espacio urbano y ensalzaban el poder de quienes lo habían encargado
  - **Jardines**, prolongación de la naturaleza

# Plaza Navona (Roma)



# Plaza de los Vosgos (París)



# Plaza Mayor (Madrid)



# Escultura

- Retratos, sepulcros, fuentes, monumentos, etc.
- ~~Temas: religiosos, mitológicos y retratos~~
- Realismo. En los retratos se intentó captar el carácter de la persona retratada.
- Gran dinamismo de las figuras
- Claroscuro
- Búsqueda de la teatralidad
- La importancia de las fuentes

# Fuente de los jardines del Palacio de Versailles



# Fuente de los Cuatro Ríos en la Plaza Navona (Roma)

---



*Éxtasis de Santa Teresa*, Gian Lorenzo Bernini

---





*David*, Gian Lorenzo Bernini



*Apolo y Dafne*, Gian Lorenzo Bernini



# La pintura

- Temas variados: religioso, mitológico, escenas cotidianas, retratos, paisaje, bodegones.
- 
- Realismo
  - Efectos luminosos a través del uso de la técnica del claroscuro
  - Movimiento
  - Sentimientos intensos
  - Escuelas pictóricas: italiana, holandesa y flamenca

# La escuela italiana

- Caravaggio (tenebrismo: técnica que hace emerger las figuras de la oscuridad para captar la atención del espectador)



# *La cena de Emaús, Caravaggio*



*La muerte de la Virgen, Caravaggio*



# La escuela holandesa

---

- Estuvo muy condicionada por los gustos de la burguesía. Por ello, predominaron los retratos, los paisajes, las escenas de la vida cotidiana y los bodegones.
- **Rembrandt** fue el pintor más importante. Utilizó el claroscuro con gran maestría y cultivó el realismo en sus retratos.
- Otros pintores destacados fueron **Vermeer**, que pintó escenas de la vida de la alta burguesía, caracterizadas por el interés en el detalle y la iluminación.

*La novia judía*, Rembrandt





# *La ronda de la noche*, Rembrandt

---



# *Lección de anatomía del doctor Tulp*, Rembrandt

---



*Joven de la perla, Vermeer*



# La escuela flamenca

- Se desarrolló en Flandes (sur de los Países Bajos)
- La pintura flamenca se caracteriza por un gran naturalismo y el empleo de colores cálidos
- Su principal representante fue **Pedro Pablo Rubens**. Sus obras muestran una gran vitalidad y dinamismo y un rico colorido.
- Entre los discípulos de Rubens sobresalió **Anton Van Dyck**, que trabajó en Inglaterra, donde realizó elegantes retratos como el del rey Carlos I



Anton Van Dyck, retrato del rey Carlos I

# *La adoración de los Magos, Rubens*



*El rapto de las hijas de Leucipo, Rubens*

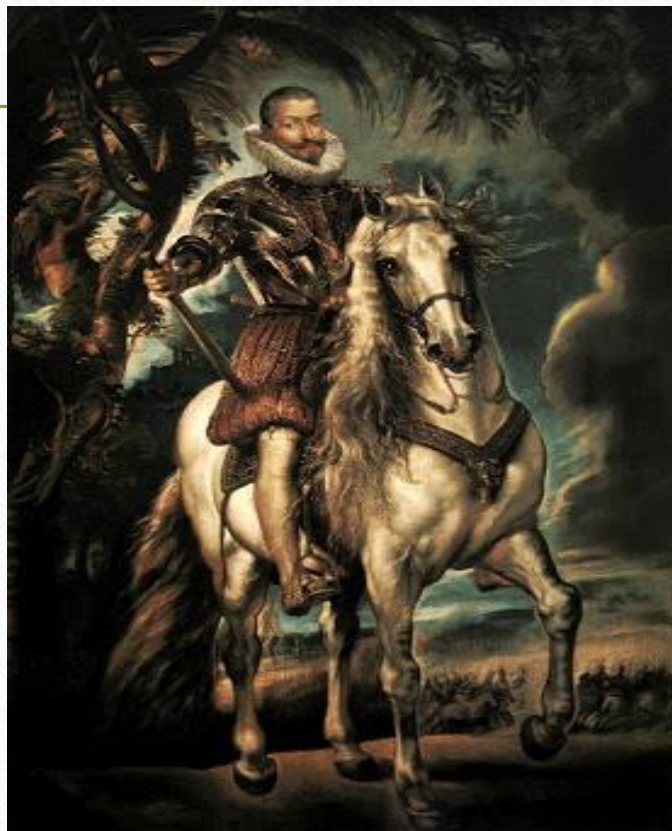


# *Las tres gracias, Rubens*





# *Retrato ecuestre del duque de Lerma, Rubens*



# Siglo de oro español

- Desde la segunda mitad del siglo XVI hasta finales del siglo XVII España vive un periodo de gran esplendor cultural, sobre todo, en literatura y pintura.
- **Arquitectura:** la crisis económica que azotaba a España hizo que por lo general los materiales utilizados fueran de poca calidad (ladrillo y mampostería), pero cubiertos con una exuberante decoración.
- Los artistas más destacados de la arquitectura barroca fueron los hermanos **Churriguera**, que crearon un estilo propio el **churrigueresco**, caracterizado por una ornamentación recargada.
- Otros arquitectos destacados fueron **Pedro de Ribera** y **Fernando Casas Novoa**.

# Iglesia de San Cayetano (Madrid), por los hermanos Churriguera.



# Plaza Mayor de Salamanca, por los hermanos Churriguera

---



# Fachada del hospicio de Madrid, Pedro Ribera

---



Fachada del Obradoiro de la catedral de  
Santiago de Compostela, Fernando Casas  
Novoa



# La escultura

- La temática principal será la religiosa
- Predominan las imágenes para procesiones y los retablos.
- Muchas obras se realizaron en madera policromada
- Las tallas son muy expresivas y transmiten un gran dramatismo
- En Castilla el principal escultor fue Gregorio Fernández, que realizó numerosas tallas que representaban a Cristo en diferentes momentos de la Pasión
- En Andalucía, destacaron Juan Martínez Montañés, Alonso Cano y Pedro de Mena.

*Cristo atado a una columna*, Gregorio Fernández

---





# *Cristo de la clemencia* de Juan Martínez Montañés

---



*Inmaculada* de la catedral de Granada, Alonso  
Cano



# *Magdalena penitente*, Pedro de Mena

---



# La pintura barroca

- Se convirtió en gran medida en un arma propagandística de la Contrarreforma, por lo que predominaron los cuadros religiosos

---

- La escuela española se caracterizó por el realismo, la emotividad y los frecuentes mensajes simbólicos escondidos detrás de la escena principal
- El mejor pintor del Barroco fue Diego Velázquez
- Otros artistas importantes fueron: José de Ribera, Francisco de Zurbarán y Bartolomé Esteban Murillo.